



TRIBUNA REGIONAL

2M4123

Guerra de poetas: contraataca Tulio Mora

Acerca de la defensa que hizo el señor Omar Salvo, respecto a un par de frases de crítica que le hizo Tulio Mora a través de un poema incluido en la obra "Trilogía poética de la Araucanía", éste aclara:

El buen escritor y respetable hombre Armando Benavente (Pablo de Alon), me pidió que hiciera una breve nota crítica del citado libro. Lo hice, fue todo. Es mi humilde opinión acerca de esa obra. De paso agradezco a Benavente el alto concepto que tiene de mi labor creadora.

Dijo que el poema de Salvo me parece apto para turistas y lo reafirmo. No tiene profundidad ni mensaje filosófico. Es escolar, pero de poca calidad. Tiene imágenes que ningún poeta conservaría por poco lógicas: juntar en un ramillete al "monero" (pino araucaria), el avellano y el "noble alamo", es una inconsecuencia muy grande. El extranjero alamo jamás está junto al hábitat de la araucaria y el avellano y el chacao jamás vuela por las ramas altas. Es pájaro de profundas quebradas.

Si tomé un poema de cada integrante de la 61 Diario Austral, Temuco, 23-X-1984 p 2.

trilogía, fue por razones de método y de espacio: disponía de 45 líneas. Soy profesor de Castellano especializado en lenguaje, por lo tanto tengo la suficiente preparación para opinar de un mal escrito. Treinta años que hago crítica y cuarenta que soy escritor. Mi producción ha dado a Temuco muchos galardones, tanto nacionales como de nivel continental. El señor Salvo quiere descalificarme. No podrá hacerlo. Yo leo mucho. Es mi obligación de escritor y de maestro. El no lee.

Confesó que no ha leído nada de mi extensa y difundida obra. Dice que yo le pedí que me pusiera en su antología. Dijo me libré... Vi los horrores y ayudé a corregir un poco las faltas de grafognosis. Jamás pido esas cosas y estoy anotofagiado en varios países y en Chile en obras como Poesía Chilena del Mar.

Lo único que hice en esta llamada "guerra" fue publicar mi crítica atendiendo una solicitud. El señor Salvo se ha aprovechado de ésta para hacerse publicidad. Nadie lo conocía como creador. Jamás quise intervenir porque soy hombre muy ocupado. Ahora por vez única, contesto. Todo profesor de Castellano es un crítico por profesión, de lo contrario, ¿cómo enseñaría a sus alumnos?.

Las críticas no se contestan. Es de mal tono. Si hay críticas muy buenas, menos aún, salvo que sean de personas muy amigas. Las críticas de compromiso. No practico esa línea.

Soy hombre pacífico y respeto la senectud, pues todos vamos para esa meta. Declara que debe dejarlo tranquilo. Jamás lo he molestado en nada. A pesar que trabajó bajo mis órdenes, creo que no he hablado con él más de cuatro veces en 23 años. Así es que le ruego que no me siga usando para su publicidad. Una buena poesía se defiende sola y sola se publicita. Le dare luego la oportunidad para que se desquite: publicaré otra vez. El sabe que mi entrega a la cultura regional es de muchos puntos: "Mamapancha", "Mapuche", "Decíaro", "El joven Bernardo", "La Navidad del siglo", "Canción del roble joven", "La cueca del centenario de Temuco", etc, etc. Recibi críticas muy buenas y malas de los de siempre. Jamás contesté a nadie. Es poco civilizado. Neruda recibió miles de críticas que no le gustaron. Le habría faltado un siglo para contestar.

Guerra de poetas, contrataca Tulio Mora [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Guerra de poetas, contrataca Tulio Mora [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile