



220460

teatro

El inconfundible sello de Juan Radrigán

"EL TORO POR LAS ASTAS" es una de las obras claves de Juan Radrigán. Por el texto y su contenido y por la parte formal. Ambos elementos unidos en forma sólida y hábil, por un dramaturgo incapaz de dilapidar pensamientos, símbolos y palabras. En esta obra, en mayor proporción que en "Hechos Consumados", Radrigán plantea su problemática existencial y lo hace dentro del universo de gentes sencillas, verdaderos arquetipos humanos en los que detecta emociones, anhelos, sueños y entregas trágicas a ideales y espejismos.

Teatro depurado, hecho de decantamientos, ajeno a toda piedad y compasión, se lanza como un testimonio jugando entre la pureza, la búsqueda de una forma de vida mejor y en este caso de todo un sistema para encontrar algo por lo cual vivir. Sin melodramas, seco, brutal, pero sin buscar efectismos, este es un tipo de drama nuestro pero sin duda universal. Estas criaturas del sufrimiento puro, encuentran en el equipo de actores que entrena y acciona el propio autor, una mística tan poderosa que produce la impresión de una especie de exorcismo del personaje sobre cada actor. No en vano Radrigán y su primer elenco tuvieron una positiva respuesta en el Festival de Nancy en Francia y sobrecoge a todo tipo de espectadores, aún a aquellos que no gustan de ver representados ante sus ojos nada que no sea fútil, simpático, escapista y agradable. El equipo se presenta en la sala Alejandro Flores, y en todo su trabajo y actitud frente al teatro hay una especie de beatitud, casi de apostolado, que el espectador comprende, recibe y finalmente agradece.

Y. M

El Inconfundible sello de Juan Radrigán [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Inconfundible sello de Juan Radrigán [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)