



HUMANIDAD. De Adolfo Rodríguez-Cano. Editorial Universitaria. 105 págs.

Poemas sencillos, escritos en un castellano directo, sin adornos, pero con un contenido denso de emociones, de juicios sobre el amor y la soledad que nace de la propia entraña.

Rodríguez-Cano cultiva el canto breve, de solera andaluza: "Deja que cante y que corra/ por hilos de lo imposible,/ haciendo un lazo de luces/ de rosas y mis decires".

De este poeta se ha dicho que su sencillez tiene jerarquía estética. Este libro, cuarto en la lista de su creación poética, exhibe esas características.

NUEVA LINEA. Año segundo. Número 4. Revista de Poesía, Literatura e Ideas. Director: Francisco Medina Cárdenas. Santiago.

Una de sus finalidades, como se dice en la nota editorial, es la de dar a conocer los nuevos valores "que se preparan para vencer un tiempo cada vez más árido para las expresiones espirituales".

Braulio Arenas contesta una serie de preguntas que le formula Stefan Baciu, acerca del movimiento "Mandrágora". El presidente de la Sociedad Argentina de Escritores, Horacio Esteban Ratti, escribe un breve ensayo en torno a la "Suerte de Creer". Enrique Volpe se refiere a las "Antologías y Antologadores". Anota que es difícil tarea la de moverse "en el incierto tablero de ajedrez de los valores". Gabriela Lazaeta revive o inventa la "leyenda de la Virgen condenada".

En la sección antológica figuran poemas, de muy diverso nivel, de poetas provincianos y de la capital. Entre ellos se destacan Renato Cárdenas, Fernando Letelier, María Elena Gutiérrez, Antonio Zagal, José Miguel Vicuña.

EL MERCURIO. SANTIAGO, 23-11-1978. P. II

Guía de libros

88907
710688

Humanidad. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Humanidad. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile