



discernible la de *Topaz*, más difícil de desentrañar la de *Cinco para las doce*.

Y ambas participan —quizá en distinto grado— de iguales méritos y deméritos.

En el país de Martínez, inominado, un régimen de corte marxista llega al poder. Hay persecuciones, lucha interna, intrigas. Por último, una sublevación armada que el gobierno sofoca en una ola de sangre.

La clave plantea una lucha entre lector y autor.

El novelista va colocando hitos, indicios, al estilo de *Hansel y Gretel*. El lector los persigue, husmea, llega a sentirse sobre la pista, y la pista —una y otra vez— se le escapa.

Ese cura metido en política, ese partido de inspiración cristiana, ¿serán...?

Sí y no. O sea, no.

El país, los acontecimientos, algunos de los personajes, ¿pretenderán representar a...?

Sí, quizás, pero... Es decir, no.

¿Esa mujer con misteriosos poderes dentro del régimen, este general, ¿parodiarán? a...?

Hay coincidencias. Sin embargo...

Imposible afirmar nada. La clave corre a lo largo del libro como un soplo: se la percibe sin poderla coger de ningún lado.

Entretanto, la lectura es fácil. El estilo, no muy correcto ni excesivamente fino, se redime en parte por la vivacidad, se perjudica a ratos por cierto sabor antiguo. Y a la acción no le faltan los ingredientes seguros. Hay suspenso, hay videncia, hay misterio, hay sexo, hay mucho, mucho diálogo.

En definitiva, las dudas subsisten. No sólo respecto a identidades y lugares, sino también sobre algo más decisivo: ¿Qué ha escrito Marcelo Martínez? ¿Un panfleto de lectura veloz? ¿Una historia que promete mejores? ¿Un acierto con varias caídas o una caída con varios aciertos?

Tal vez la única respuesta sea una segunda novela, ojalá en otra línea.

N.

Cinco para las doce, novela de Marcelo Martínez, impresa en los talleres de la Editorial Zig-Zag. Santiago, 1970.

O el autor leyó —antes de escribir su novela— *Topaz*, de León Uris y se impresionó hondamente, o estamos frente a una extraordinaria coincidencia en el proceso creativo e, incluso, en diversos aspectos del estilo.

Ambas obras tienen como tema la ficción política; ambas transcurren en suelo americano; ambas saltan con agilidad de mini-episodio en mino-episodio; ambas mueven a verdaderos ejércitos de personajes; ambas están hechas en clave, más

Cinco para las doce [artículo] N.

Libros y documentos

AUTORÍA

n

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cinco para las doce [artículo] N.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)