





Libros

# Pablo García

Por Sergio Gaytán M.

Escritor con una facilidad extraordinaria de narrar es Pablo García (1919), de quien sólo conocíamos su novela "El amor regresa en el otoño" (1974) y sus referencias que anotaban un premio "Gabriela Mistral" y otro de la Academia Chilena de la Lengua. Hoy, lo reencontramos con "La tarde en que ardió la bahía", ocho nuevos cuentos de Editorial Nascimento.

Creemos que la misma linea de tristeza une "Nocturno" y "En la muerte de Floridor Venegas". El primero, oscura vida de un archivero público, fabulando respuestas que no es capaz de expresar en voz alta. Y el segundo, gestado a partir de la muerte de un compañero de oficina. En ambos, al abrir un nuevo espacio, se descubre el verdadero origen de la amargura. Frustración e impotencia vuelven a ser la fórmula común. García, acierta al utilizar aquí el gastado lenguaje oficial de la burocracia y el del discurso fúnebre, que el personaje, por hacerlo escapar del lugar común, torna estereotipado.

"El burrito de don Vialladoli" tiene el encanto de la narración trabajada con sencillez. Tanta personalidad tiene Dioclesia (la burra), como don Vialladoli, personaje querido por el barrio, a raíz de las actitudes del bruto, que siempre supo salir con la suya. La imaginación del narrador consigue envolver, mágicamente, el trágico final.

"La tarde en que ardió la bahía", galería de seres desesperanzados, que pretenden escapar de la trampa que les tendió la vida, a través del alcohol, en el ver pasar las horas o desquitándose con los objetos domésticos. Hacinamientos humanos en residenciales malolientes, donde cada uno lucha por una hora mejor, que no llegará. Ese invierno, la bahía, con tanto ser cansado de "gastar un eslabón de su pesada agonía", sufre un diluvio, donde ya el mal presentimiento está dado por olores azufreos, oscuridad del cielo e inquietud del olfatear de los perros. El féretro de doña Clorinda, se transforma en canoa para su último viaje, en fantasmal y desatada carrera por los ríos de la muerte.

Pablo García, hace avanzar y detener los cuentos, girando del tema central a uno secundario, donde florecen con naturalidad los rasgos del más puro criollismo. Su lenguaje así lo afirma. Es el mundo de una marginalidad ciudadana, que convive en nuestro siglo técnico y deshumanizado.

6753 B1  
el mercurio, octubre de 1979, p. 3.

6753 B1  
el mercurio, octubre de 1979, p. 3.

# **Pablo García [artículo] Sergio Gaytán M.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Gaytán, Sergio, 1947-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1979

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Pablo García [artículo] Sergio Gaytán M.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)