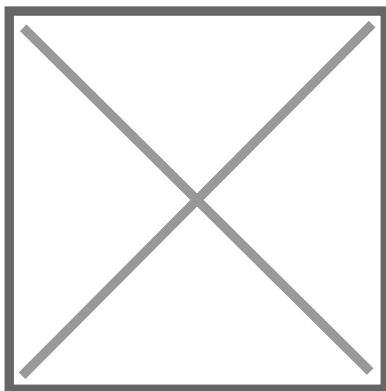




Testimonios

La "Selva Lirica" y sus Cinco Sobrevivientes

Por HERMELO ARABENA WILLIAMS

En el otoño de 1917 los talleres gráficos "Universo" terminaban la impresión de "Selva Lirica". Estudios sobre los poetas chilenos, por Julio Molina Núñez y Juan Agustín Araya. Ambos antologadores desaparecieron ya de este mundo, soñando con una segunda edición de su libro, justamente elogiado por el severo crítico Omer Emeth. Conservo un ejemplar, cariñosamente dedicado por Juan Agustín Araya.

Reabriendo sus páginas, ¡cuántos viejos retratos, valiosos juicios y curiosas informaciones sorprenden al lector! Las voces de casi todos sus poetas antologados ya se perdieron riberas de la Eternidad. Pero el coro lírico de esos portulirios sigue resonando con el eco de sus estrofas.

Sólo cinco sobreviven hoy en medio de las marchitas frondas de aquella "Selva", antaño verdeante de lozanía. El primer nombre es de mujer: Bertia Quezada, nacida en Chillán en 1893. De sus poemas acogidos en la antología, reproducimos "Desencanto":

"Siento una soledad desoladora
en torno de mi alma dolorida...
Afuera suena a cascabel la vida
y aquí en la soledad crece mi herida.
Se hace sombra mi vida lentamente
y me parece un sueño mi existir...
¡Abre la puerta, Eternidad sombría,
mátame de vivir!"

De la misma edad que esta poetisa es Sady Zañartu, taitalino, Premio Nacional de 1974. Más que todo novelador y cuentista, empezó escribiendo versos de gracejo colonial inspirados en el "Santiago Antiguo".

"Amo esos viejos tiempos de cajas y tambores
en que un abuelo mío se decía marqués,
y en que se recogían los señores olores
en invierno a las nueve y en verano a las diez.
Hey ¿quién no siente agrado mirando a un caballero
sujeto entre un enorme y negro corbatín?
Entonces se podía ser bueno y embustero
con decir dos palabras en sabroso latín".

Juan Guzmán Cruchaga, menor que los anteriores, es de 1896. Premio Nacional como Zañartu, de alta y señera trayectoria. Del libro que comentamos extraemos este fino poema. En él se advierte esa delicadeza intimista que habría de caracterizar su canto esencialmente lírico y subjetivo:

"Voz infantil que vienes llorando. Tu fragancia
da ensueño a mi jardín neblinoso de olvido,
sobre el agua de nieve su cuento de oro escancia
y trae una amorosa plumazón para el nido.
A la sombra de acacia que vierte mi canción,
reposa; un sueño mío te servirá de almohada,
ya que tienen los campos sangre de corazón
y la tarde pupilas de novia abandonada".

Nacido también en 1895, Lautaro García, hijo de San Fernando, ilustró las páginas de "Selva Lirica". Poeta costumbrista, cantante de ópera, crítico musical, da testimonio de su amable humorismo este soneto:

"El maestro de escuela, de ideas modernistas,
tiene un viejo chambergó de dudoso matiz,
al desgaire le cae su corbata de listas
y unos grandes quevedos en la enorme nariz.
Sobre literatura entabla casi a diario
polémicas inútiles con el gobernador
y en el club de pelambres, que tiene el boticario,
es el que retoriza las cuestiones de amor.
Tiene ideas malsanas el maestro de escuela:
cuando el cojo cartero con su única espuela
se aleja al trote lento de su rocin overo
y el párroco pasea sonriente por la acera,
él pasa entre las beatas de la misa primera,
con gesto indiferente, sin sacarse el sombrero".

Roberto Meza Fuentes, ancudiano, es el más joven de los sobrevivientes: 1899. Figura con tres "Poemas Truncos", de influencia rubendariana. Después se libertaría de esta sombra estética en "Palabras de Amor" y en su "Romancero de O'Higgins", en que sigue una línea de noble tradición hispánica, al estilo del Duque de Rivas y de Zorrilla. Es el primero de sus "Poemas Truncos" escribe con desconsolado acento Meza Fuentes:

"Y le temo, le temo, porque nada he dejado,
porque mi senda propia no existe, está perdida...
Y bajo el sol que engendra un ensueño dorado
antes que llegue Ella me vencerá la vida".

¿Nada ha dejado? El y sus cuatro compañeros de antología dieron con sus creaciones una hermosa floración poética para el Parnaso Chileno.

A sesenta y un años de publicarse "Selva Lirica", saludamos la fecunda longevidad de estos escritores. Así lo quieran Dios y Apolo.

La "Selva lírica" y sus cinco sobrevivientes [artículo] Hermelo Arabena Williams.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arabena Williams, Hermelo, 1905-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La "Selva lírica" y sus cinco sobrevivientes [artículo] Hermelo Arabena Williams.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile