



LA TARDE EN QUE ARDIO LA BAHIA. De Pablo Gómez
cita. Editorial Nascimento. 175 págs.

"Octubre cruel" es una versión original del viaje en busca de tierras incógnitas. La imitación de un lenguaje "clásico" está bien lograda. La historia desemboca en lugares de pesimismo: "En la nueva tierra o en la vieja tierra, siempre seré el hambriento o el que pide paz o el que reclama justicia".

"El burrito de Don Vialladoli" tiene la gracia literaria de un dialogo adecuado a la sencillez del tema.

"Nocturno" es un capítulo de un oficinista, de su monótona actividad. La evocación se hace en primera persona, como si el tiempo hubiera dejado de existir. Cuento sin complicaciones, sencillo y profundo, al mismo tiempo.

"Las campanas lloran y yo estoy lejos". Historia lírica con un trasfondo de campanas, que lloran y anuncian la noche y el día.

Otros cuentos: "Tristes domingos en un pueblo solitario", "En la muerte de Floridor Venegas", "El jugador no volvió a la cancha" y "La tarde en que ardió la bahía", que da título al volumen.

Gómez
Quintana de Libro

6756 Y1

La tarde en que ardió la bahía. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La tarde en que ardió la bahía. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)