



La Gaceta, Guineo, 23-IX-1977 p. 3.

698550

COMENTARIO LITERARIO

Por Prof. RUTH GONZALEZ VERGARA (U. Ch.)

"LA ROSA SEPARADA" DE PABLO NERUDA

Pablo Neruda (1904-1973), "gloria de Chile y honor del continente americano", según la connotación de Losada, al morir dejó ocho obras inéditas. "Jardín de invierno", "2000", "El corazón amarillo", "Libro de preguntas", "Elegía", "El mar y las campanas", "Defectos escogidos" y "La rosa separada", que analizo hoy, como parte del ciclo de comentarios sobre la obra póstuma nerudiana en el mes en que se celebra el 49 aniversario de su muerte, acaecida el 23 de septiembre del 73, libros con los cuales pensaba festejar sus setenta años el gran poeta.

"La Rosa Separada" es un canto de amor a la Isla de Pascua, la antigua Rapa Nui, "umbiligo del mundo", donde el poeta buscó:

"El espacio igneo
sin pasado, el destello,
la oceanía, la piedra y el viento
para tocar y ver, para construir de nuevo,
para solicitar de rodillas la castidad del sol,
para cavar con mis pobres manos sangrientas
[el destino]"
(XII La Isla)

En "Introducción en mi tema", el poeta anuncia como en una premonición el significado de esta misteriosa isla donde recomienzo las vidas de mi vida, donde habría una posibilidad de esclarecimiento del origen, de la vida del amor.

Los poemas se entregan en una secuencia de oposición: "la isla — los hombres", que confirman la estructura significativa del libro: la isla, "antigua Rapa Nui, patria sin voz", es la casa o receptáculo del origen, es la "madre-tierra", el centro del universo humano, humanizado por el hombre, el señor de la creación. La isla es el receptáculo de los afectos, del amor, "el origen, de la vida. La "isla" es la raíz de la humanidad. La isla o "las islas del mar las hizo el viento" que

"sopló, inundó, manifestó sus dones
hacia el Oeste, hacia el Este, hacia el espacio
[unido]

hasta que estableció gérmenes puros,
hasta que comenzaron las raíces".

El itinerario continúa en la voz y profundidad

del poeta cuando habla de la Melanesia, de la Polinesia y sus construcciones: las estatuas, germinadas en esta espacial geografía, en esta:

"espiga poderosa,
islas del viento genital, creadas,
luego multiplicadas por el viento",
donde se gestaron las leyendas, y
"nació el collar salaje de los mitos".

Frente a "la isla", frente a lo puro, a lo bueno, se verguen "los hombres", que en el decurso de la historia han perdido humanidad, han anulado su vocación de amor, de paz, de dignidad. Han oscurecido el mundo con sus ansias de poder, con sus ambiciones y sus torpes maquinaciones para sojuzgar. El hombre, atrapado por concepciones erróneas, por injusticia, por desamor, es el que aparece en estos poemas:

"El fatigado, el huérfano
de las multitudes, el yo,
el triturado, el del cemento
el apátrida de los restaurantes repletos...
el vacilante, el híbrido, el enredado en sí mismo..."

Estamos frente al mito: el hombre expulsado del paraíso, concepción occidental para explicar las desdichas del hombre frente al mundo. El hombre por sus múltiples pecados ha sido arrojado del centro del amor, ha sido despojado de su capacidad de bondad, de amor, de crecer, de su capacidad de integrarse a los demás. No obstante, la concepción planteada ha de entenderse más allá de la explicación cristiano-judaica. Ha de perfilarse con una explicación racional, con una postura científica e histórica, donde el hombre enfrentado a situaciones que anula su voluntad de crecimiento y desarrollo, buscará y luchará por su propia superación como fórmula de supervivencia de la raza humana, con un desarrollo integral de todas sus facultades, de su intelecto, de sus afectos y amor a la humanidad. De este modo el hombre habrá recobrado La ISLA, habrá recobrado su dignidad, habrá recobrado su razón de ser en el mundo.

sept. 77.—

La rosa separada" de Pablo Neruda [artículo] Ruth González Vergara.

Libros y documentos

AUTORÍA

González Vergara, Ruth, 1906-1992

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La rosa separada" de Pablo Neruda [artículo] Ruth González Vergara.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile