



TEATRO

Siglo XX, cambalache

** Sexo, miseria y
degradación en dos horas
de apocalipsis*

Oh... siglo XX es una obra ambiciosa: intenta, a través de seis cuadros de dos horas de duración, dar una mirada apocalíptica sobre todo el horror y la degradación del mundo actual. Perteneciente al joven autor Javier Echeverría (24 años) y está montada por el Grupo Experimental Gestus en el Galpón de los Leones.

Muy pocas cosas deja la obra sin criticar: sus dardos se disparan contra el psicoanálisis, la política, el pequeño burgués, la guerra, el sexo, las drogas, el hambre, la muerte. En extensos —a veces extensísimos— capítulos, se presentan varios fogonazos, anécdotas, canciones, bailes y su-

puestos rituales que se burlan o lamentan de las lacras del siglo XX, concluyéndose finalmente que para los tiempos que corren todo es caos y destrucción. Al final, una simbólica Paloma de la Paz se pierde por entre las piernas del público, perdiéndose también la teórica posibilidad de armonía entre los hombres. Frente a una realidad actual decadente y censurable, se propone, entre gritos de angustia, que el amor es la única solución para que se produzca el cambio. De otra manera todo acabará como en el último capítulo de la obra: la tercera guerra mundial.

Oh... siglo XX tiene sus pretensiones, no sólo porque en dos horas de caos ininterrumpido pretende abarcar todos los problemas del mundo contemporáneo, sino porque su forma teatral intenta ser más escénica que meramente literaria. En este carácter experimental reside quizá su único mérito. Los actores (20 personajes!) deambulan por toda la sala, marchan, cantan, explican con mímica aquello que se supone no puede decirse con palabras, y en general se desenvuelven en un marco coreográfico amplio y novedoso.

Pero este movimiento y esta forma compuesta de varias corrientes teatrales (Brecht, Artaud) no se sostiene fácilmente al no estar apoyado por una estructura dramática fuerte ni por un texto original. Se intenta incluso poner en evidencia ciertos lugares comunes de la sociedad actual, pero se cae a la vez en otros lugares comunes teatrales y literarios, que le restan su tono crítico y vanguardista.

La obra, montada por un grupo joven y en su mayoría de integrantes inexpertos, es más bien una visión adolescente que no consigue encontrar una forma teatral adecuada y compacta. Algunos hallazgos escenográficos y coreográficos y ciertas escenas originales habrían ganado si el director, Andrés Pérez, se hubiera decidido a reducir el espectáculo a la mitad y eliminar repeticiones agotadoras. De esa manera lo reflexivo y vanguardista hubiera ganado realmente. ■

Cambalache: forzando la mano "con todo"



Siglo XX, cambalache [artículo] Juan Andrés Piña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Siglo XX, cambalache [artículo] Juan Andrés Piña. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile