



DOS NUEVAS OBRAS POÉTICAS

Cada vez son más frecuentes los comentarios acerca de la crisis de lectura en nuestro país. Por lo mismo, resulta realmente alentador el que una casa editora continúe en una quijotesca labor en bien de nuestra literatura. Se trata de Editorial Aconcagua que —dentro de su colección "Mistral"— agrega ahora dos nuevos títulos de poesía.

Uno de ellos es "Musgo de Soledad", de Fernando González Urizar, quien no necesita mayor presentación, ya que su nombre es sinónimo de calidad dentro de la lírica nacional. Director de la Sociedad de Escritores de Chile (SECH), miembro de la Academia Chilena de la Lengua, ha sido cuatro veces galardonado con el Premio Municipal de Poesía de Santiago, (1957, 1975, 1977 y 1981).

Hay aquí claras y limpias estrofas. Veamos: "Sucede que la luz se hace tan honda / tan ciego resplandor, tan mar de júbilo / que el corazón comienza a decir cosas / oscuras que la boca no sabía". En el poema "Gradual de los Meses", nos lleva a recorrer los días de la semana y los meses del año, a través de realidades cotidianas; todas ellas con un lenguaje singular, discutido, profundo; así leemos: "Lunes tan gris, deber de comenzar / martes, la red que teje su fastidio, / miércoles hoy, mitad del sinsabor, / Jueves azul y vispera perfecta. / Viernes jazmín y pájaro en las nubes / sábado ya, desnudo y vargoso. / Domingo fugitivo de campanas".

La otra obra se titula "Veintiuno y Otros Poemas" de Carmen Orrego, cuyo nombre no es nuevo en nuestra poesía. Sus versos han sido traducidos al inglés y al polaco, además de publicados en diversas revistas de Estados Unidos, España y países hispanoamericanos, además de figurar en una antología de poetas chilenos traducidos al hebreo, de próxima aparición.

Carmen Orrego dedica algunos

versos a Vallejo, Neruda, Emily Dickinson y Sor Juana Inés de la Cruz, ¿pero son simples homenajes? No; con dichos versos pretende unir las voces de la poesía universal. Su lenguaje es nítido. Sus ingeniosas innovaciones parten de la más pura realidad y ellas se extienden en un ámbito de gracia y crítica atinada, lo que manifiesta —además— su capacidad para vibrar con el dolor delrante de justicia y del destino de los seres humanos.

Algunos de los versos de "No" de muestran una angustia interior al ver trastocado un valor como la amistad: "No fue que comenzaran a morir / que yo viviera una vez más ese gasta de sentimiento: El desamparo / no fue que comenzaran a enloquecer / a descomponerse en gestos extraños, / a confundir la lengua y retorcer el vocabulario / a extraer huesos del juicio a sangre fría / a entorpecer el diálogo / a inventar siglas para los sentimientos / y plazos para las deudas del amor.

"Antes de dormir / tus palpitantes dedos desnudan / las enguantadas puntas de mis nervios / desatando una red de algas... Así rezan los versos dedicados a Sor Juana, llamada la dédina musa. Y la autora continúa con algo dedicado a ese peruano universal que fue César Vallejo: ¿De qué se trata hombre de otros días / este sistema diurno que te ampara / y este otro nocturno de mallela? Carmen Orrego culmina con "Homenaje" dedicado a Claudio Orrego: "La llamada quedó así... de pronto para siempre pendiente / te sumaste al misterio / pero tu vida perdura / temblando en otros seres.

Tanto González Urizar como Carmen Orrego, demuestran que la poesía, hoy como ayer sigue siendo expresión de los múltiples quehaceres humanos.

Wellington Rojas V.

Dos nuevas obras poéticas [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos nuevas obras poéticas [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile