



Calderón y Edwards Bello

ALFONSO Calderón, sin quererlo ni saberlo, ha creado un tipo nuevo de entrevista. Ya lo ensayó con éxito en el caso de Gabriela Mistral y ahora lo hace con Edwards Bello. De este escritor, la Editorial Nascimento acaba de publicar *Cuentos y Narraciones*.

Pero refirámonos a la invención de Alfonso Calderón, llamada por él Collage. Explica en una nota que lo armó con fragmentos de conversaciones y crónicas de Edwards Bello. "Gabriel Miró empleaba veinte mil palabras, Dante dieciséis mil, D'Anunzio según él, cuarenta mil. Anatole France, cuatro mil. ¿Llegaré yo a tres mil?"

La ventaja de leer a Edwards Bello es que resulta insólito siempre y a menudo arbitrario. "A nadie le aconsejo que se dedique a la literatura. Nacer literato es como nacer albino".

Pasemos del hombre a la obra. Más que *Cuentos* nos gusta el título de *Narraciones*. Son veinte, de la calidad más diversa. Confesamos que nos extraña leer narraciones de Edwards Bello, como si lo hubiéramos encasillado para siempre en su calidad de cronista.

Sin embargo, advertimos que es notable su capacidad de narrador. Les da mucha importancia a las comidas y deduce casi tantas cosas como deduciría un británico, de la manera de comer.

En *Residencial Turmalina* es magistral su descripción de una mujer madura. La trama, el estilo, la manera, son de una vivacidad sorprendente.

En general, en estas narraciones, interesa más lo que dice sobre Chile que sobre París, para citar a modo de ejemplo *El incendio del Moulin Rouge*.



Por Carlos
Ruiz-Tagle

Su tierra a Santiago se nota bien en el Patio de los Coléricos. "Todo santiaguino sabe que el Cementerio General está en el extremo de la Avenida de la Paz. Su lujo, su orgullo. Santiago es la ciudad de los antepasados y del lindo cementerio". Pero ¿puede ser lindo un cementerio? Al parecer, sí, hay otros proyectos en camino además del Cementerio General. ¿Qué ventajas puede tener hallarse enterrado en un lindo cementerio?

Continuando con el primer cuento, *El Patio de los Coléricos*, veamos otras fotografías de la capital. Después de todo Edwards Bello era un escritor naturalista y bien puede reducirse a lo fotográfico: "Santiago de noche con sus silbidos y pitazos repetidos en ecos lejanos; sus luces de los reverberos, inciertas y defleadas por el viento, adquiere una intensidad dramática... El San Cristóbal, ese enorme fantasma negro, solitario, monstruoso y turbio..."

Nota: Volviendo a entrevistas imaginarias de Alfonso Calderón, esperamos ver algún día un libro que contenga una docena. Resultan más vivas que las verdaderas.

lo Tenorio, SPO. 22-0116192 P 13 - Segundo Cuaderno

66 36 30

AUTORÍA

Ruiz-Tagle, Carlos, 1932-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Calderón y Edwards Bello [artículo] Carlos Ruiz-Tagle. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile