



mi platea

Por WILFREDO MAYORGA

## Un Nuevo Camino Para el Teatro

Fernando Cuadra, dramaturgo y director teatral, maestro ya de generaciones de alumnos, es dueño y vigilante expresivo de "una Casa de Teatro" y allí, como ya lo dije, se corre una romántica aventura.

Una casa blanca y rojo italiano—me dicen que así debe llamarse aquel rojo— de dos pisos, ubicada en la apacible calle Romero N.º 2421, a una cuadra hacia el norte, a la misma altura de número de la Alameda... es el nuevo Sancta Sanctorum desde donde habrá que predicar el nuevo Evangelio del teatro chileno y llamar a la renovación de los apóstoles.

Así pues, Fernando Cuadra ha creado este Teatro "La Casa" bajo el alero de una amable doctrina. Mas bien es una fórmula para disciplinar a la gente que ama el teatro y debe aceptar que un arte es también una unidad humana que requiere de la ordenación necesaria para desarrollarse.

La doctrina funcional de quienes estudian en el Teatro "La Casa" anhela que el juego escénico se acentúa más allá de lo tradicional que da el naturalismo o su reverso, el expresionismo, y logren fundirse la voz, la acción, los juegos corporales y la danza en una sola muestra que se llame: expresión.

Es oportuno recordar que el gran actor y director ruso Michael Chejov, que formó a varias generaciones de intérpretes norteamericanos, dejó valiosas enseñanzas en aquellos hermosos estudios sobre "La gesticulación psicológica", escuela de expresión total que fundara, primero en Inglaterra y luego llevara a Connecticut, EE.UU., y afincara en Los Angeles, California.

El notable profesor Chejov da una especial valoración a lo que él llama "gesticulación psicológica" y que en una síntesis puede expresarse diciendo: "actuemos sin impaciencia, que la expresión carezca de premura, que nuestro cuerpo puede ser nuestro mejor amigo y nuestro peor enemigo".

Fernando Cuadra al definir el resultado que desea obtener en el trabajo teatral lo ha resumido como la "búsqueda de la expresión" y, por eso, todos los laborantes de la escena tendrán que recibir la nominación que les corresponde. Autor: creador expresivo; director: vigilante expresivo; actor: instrumento expresivo, etc.

Allí están dados los fundamentos de una pequeña doctrina que Fernando Cuadra quiere para la escena—no para el teatro— y con ello su valor real como rito, ceremonia y liturgia.

Y esto es verdad: una verdad con siglos de teatro adentro. El valor ritual se vio en las grandes ceremonias del teatro griego y en las solemnidades que revistieron el teatro romántico en los días de Schiller y de Victor Hugo.

La escena debe impresionar desde el comienzo del espectáculo. El telón de boca daba a los espectadores una intención de misterio y ceremonia, pues se decía, entre bastidores, que había verdaderos artistas entre los teloneros, capaces de manipular el alma de los espectadores mientras levantaban el telón o abrían las cortinas del escenario.

Cierto es que esta buena idea de Fernando Cuadra necesita un largo periodo de educación en el público, que ha desprecupado el valor humano del espectáculo teatral como expresión múltiple, hacia todos los sentidos, y no percibe con firmeza que la música que hoy escucha en una representación es la gran máscara que se coloca delante de la obra y de sus intérpretes; en la escenografía adecuada, para la mejor recepción del instante emotivo, tal como para cada personaje los griegos usaban una máscara ceremonial.

Si todos tuviésemos la fe y la constancia que Fernando Cuadra quiere infundir a los que llegan hasta el Teatro La Comedia para estudiar, nadie hablaría de crisis en el Teatro Chileno, ni esperaríamos sentados una milagrosa solución.

La noche que visité el Teatro La Casa me propuse imaginar que estaba en un mundo nuevo para nuestra escena y, muy razonadamente, lejos de todo entusiasmo momentáneo, le propuse a Fernando Cuadra que saliesen con carteles y máscaras a predicar en las esquinas aledañas el nuevo Evangelio del Teatro.

W. M.

Un nuevo camino para el teatro [artículo] W. M. 663432

## Un nuevo camino para el teatro [artículo] W. M.

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

#### FORMATO

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

Un nuevo camino para el teatro [artículo] W. M. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)