



EL MERCURIO DE VALPARAISO

Literatura

673 755
DOMINGO 20 DE ABRIL DE 2005 | VIA LIBRE 23

Sentido cristiano en las letras nacionales

¿Quiénes somos en Semana Santa?

► En la obra de Luis Alberto Heiremans está explícito el vínculo entre Dios y el ser humano.

GABRIEL CASTRO RODRIGUEZ

Descontando qué creemos o qué no creemos, la imaginación me queda corta para hallar un ser humano sin representación en los protagonistas de la Semana Santa. ¿Quién no se ha lavado las manos como Pilatos, negado al innegable, traicionado al in-traitable, vendido al no comprable? ¿No hemos sido siquiera alguna vez el ladrón bueno y otra el malo? Sólo la Semana Santa, sin tomar en cuenta todo el resto de la Historia Sagrada, es por sí sola la Historia espiritual del ser humano. ¿De acuerdo?

En la literatura chilena hemos tenido autores conscientes de esto y en sus páginas está explícito el vínculo entre Dios y el ser humano. Por nombrar algunos tenemos al sacerdote, crítico y poeta Ibáñez Langlois. Al poeta converso Manuel Silva Acevedo. Por estos lados de la región de Valparaíso al joven poeta Edgardo Catalán.

Hoy, de este mismo lado temático y sen-

tido cristiano, dedicamos estas palabras al más importante dramaturgo chileno: Luis Alberto Heiremans (Santiago, 1928-1964). Médico titulado, sin ejercer jamás su profesión, se dedicó a la redacción de cuentos, actuación, docencia teatral y a la escritura de algunas de las más importantes obras dramáticas chilenas. Baste como ejemplo su trilogía esencial: "Versos de ciegos", "El avanzado" y "El tony chico".

Formado en los más prestigiosos centros dramáticos de Europa y EEUU como actor y autor teatral, el mismo explica el por qué de su doble preparación: "Para que un autor pueda escribir obras posibles de ser estrenadas, creo que debe conocer la técnica de teatro hasta en sus más mínimos detalles. Por eso, en lo posible, debería ser actor, para ver de cerca las limitaciones y disponibilidades del escenario".

Lamentablemente no es en Chile curioso que sus textos dramáticos no estuvieran disponibles en forma completa sino dispersos

por allí y por acá, incluso semi perdidos. Para salvar esta grave falta, la académica e investigadora de origen viamarino, Norma Alcázar Rifo recientemente ha publicado (Ril Editores) una compilación con todo el teatro de Heiremans. Así se dispone por primera vez de una visión general de su aporte dramático, trágicamente detenido por la enfermedad y la muerte.

La autora no es primera vez que aborda la temática teatral, ya en 1995, en la editorial regional Umbra, había publicado "Dramaturgia religiosa chilena". Se lamenta lo escueto de su presentación a los textos de Heiremans, y esto por lo valioso y bien documentado de lo escrito.

Entendemos que el esperable bello monumento investigativo que merece cada obra de Heiremans es justo eso, tarea monumental de años del cual deseamos alguna vez saber por la misma aguda mirada de la profesora Alcázar. Mientras tanto, y sin duda no es poco, por la acción compilatoria de la au-



Autor de "El tony chico" y "El abanderado".

tora, disponemos de toda la obra teatral de Heiremans. Cada personaje, cada situación dramática allí expuesta, dan cuenta de la dimensión divina, humana, vinculación o alejamiento. En más de alguna forma también nos ayuda a saber cuál es el papel que mejor representamos en Semana Santa.

¿Quiénes somos en Semana Santa? [artículo] Gabriel Castro Rodríguez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro Rodríguez, Gabriel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¿Quiénes somos en Semana Santa? [artículo] Gabriel Castro Rodríguez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)