



CRÍTICA DE LIBRO

Mudez hogareña

673510

SOMBRAS EN EL ROSSELOT.
Rosabetty Muñoz
LOM Ediciones, 2002, 105 páginas.



Rosabetty Muñoz se nos aparece como una poeta silenciosa. Su trayectoria se afina en el sur, o más particularmente en Chiloé. Ella vino al mundo en 1960, en el pueblo de Ancud. De vez en cuando publica sus

libros y en el intertanto cobra una imagen alejada que, leyendo este último poemario, posee una validez literaria muy por encima del mero aspecto territorial.

La lluvia, el aislamiento y los inviernos encerrados en casa componen el contexto y determinan el nudo dramático de sus versos. Se vive en poblados pequeños, agrestes, espectrales. La autora delimita algunos escenarios, como una casa de citas, pero prevalece sobre todo la inmovilidad de su existencia hogareña. De ese modo se sumerge en su intimidad, la cual se manifiesta a través de un mundo onírico que parece derivarse del paisaje: éste la absorbe de tal manera que las palabras casi se le escabullen entre los dedos.

Estamos ante un lenguaje que pretende el silencio. En términos formales, esto se expresa en composiciones breves y metáforas más bien contenidas. Nunca ocurre un estallido verbal, pero a cambio encontramos

emociones sutiles que desmenuzan la rutina de la vida cotidiana. Surgen de pronto los personajes de las "festivas" -tal vez "niñas alegres", por decirlo de otro modo-, aunque su presencia no alcanza a arrebatar el tono general nostálgico y contemplativo.

En el poema "Lo que resta", leemos: "El agujero del pecho / excava hacia lo oscuro / vaciando su mitad temura. / Escaso amor que resta aquí, / en el rescoldo". De estas líneas se desprende la actitud de la escritora, convertida en protagonista de su pequeña historia; el amor es sólo un vestigio, una sombra que no alcanza a descomponer la quietud de un territorio dominado por la soledad y la mudez. Bajo esta luz mortecina, el deseo y el sexo no son más que figuras de la inconciencia.

Claramente se trata de la identidad femenina, de alguna forma relegada a los rincones que nadie ve, pero que marca cuanto la rodea con su incertidumbre romántica y su noción fatalista del tiempo.

El Mercurio de Valparaíso, Valparaíso -23/02/03
IQR 722

Mudez hogareña [artículo] L.Q.E.

Libros y documentos

AUTORÍA

L.Q.E.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mudez hogareña [artículo] L.Q.E. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)