



Gloria Celis POESIA FEMENINA
Per Victor Castro

Sin pretensiones, como buscándose o adivinándose a sí misma, ha caminado la poesía de Gloria Celis: una mujer donde, casi extrañamente, no se cultiva la desesperación ni se escapa el grito "poético". Porque es cierto que su quehacer está orientado como un canto persistente a las cosas sencillas, por lo menos en sus apariencias: árbol, lluvia, alma, promesas, soledades, noche o silencio; pero a través de ellas brilla el deseo de redescubrirlas en su maravilloso misterio: todo su libro, llamado "Penetración en la llama", 1972, por ejemplo, nos habla de este trabajo espiritual; Gloria Celis va más allá, a veces; quiere descubrirse también, a través de algunos fragmentos que embellecen su actitud lírica:

"... Me nacido muchas veces
para vivir esta noche..."

Es cierto que no toda la obra de la escritora muestra una constante dada ni los hallazgos se suceden unos a otros. Tampoco podría ocurrir así. Pero a medida que se lee su obra uno va develando una nobleza que se traduce, si no en cima, por lo menos en el intento de superación de esos pasos repetidísimos que se han dado y se continúan dando en la poesía chilena; pasos de languidez o pereza líricas: Gloria Celis, en cambio, puede expresar —más allá de la naturalidad— con su convencimiento propio que

"... Hay un rumor azul en mi ventana
¿Viene una luz del fondo de la noche?..."



Es, posiblemente, su propia luz, que intuye en un intento innato de redescubrimiento.

Y llama la atención que esta mujer, que esta poetisa mantenga una actitud de admirable modestia. No quiere nunca aparecer en los primeros planos; no trata de abrir puertas, no provoca campanarios; no necesita de ello: le basta con su voz para significar su presencia. Aunque ella esté lejos, se escucha su canto, sin embargo:

"... ¿Será tu alma aquella sombra?
¿El ruido de estas alas?
Resucito a la plenitud
de la danza..."

Aunque la escritora había publicado anteriormente dos libros de poesía, titulados "Momentos", 1963, y "Al principio era el agua", 1966, es su obra "Penetración en la llama" la que resume su verdadera condición poética: una condición que está llamada (por lo visto y sentido) a desarrollarse hermosamente para ayudar a mantener con dignidad y con decisión el prestigio de la poesía femenina de Chile.

Revista del Sábado "Últimas Noticias"
Director: FERNANDO DIAZ PALMA
Redactor Jefe: ENRIQUE RAMIREZ CAPELLO
Redactor: HUGO GOLDSACK BLANCO
Presentación Gráfica: GLADYS E. CANDIA
Editorial Lord Cochrane

671 142 1.o de junio de 1974 ÚLTIMAS NOTICIAS, SANTIAGO P.8.Supl.

Poesía femenina [artículo] Víctor Castro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro, Víctor, 1920-1986

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía femenina [artículo] Víctor Castro. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile