



LITA GUTIERREZ

Poemigramas

Por Víctor Castro

La creación poética fementina ha merecido, para nosotros, en forma constante, serios reparos no sólo por la extrema facilidad con que se toma a la poesía para denominar cualquier tipo de verificación, sino porque esta misma verificación carece de todo fundamento respaldado, remitiéndose únicamente a volver a decir, con las mismas palabras desvalorizadas, cosas que otras personas dijeron —en todo caso— mucho mejor, sin que llegaran, por cierta, a sacar de la hondura de los hechos ni de la indagación del lenguaje otra positividad que el suceso abruptamente dicho o falsamente dramatizado. Si la imagen y la sombra, si el ejemplo o la memoria de Gabriela Mistral quieren ser invocados, bien se haría en invocar primero la veracidad de su dolor y de su angustia, de su recia religiosidad o de su raíz espiritual y sangüínea, antes de suscitar la vigencia de su verso, que no es tan fácil de hacer circular en otras versiones, supuestamente referidas a su angustiada voz, a su temblor o a su verídico estremecimiento: una nueva Gabriela Mistral no ha de nacer del aplauso mutuo ni de la íntima vida literaria, que están bien lejos del auténtico don y del auténtico misterio poético: ha de nacer, sin duda, de ese conjunto entre carnal, espiritual y aún mágico que tras al mundo el apareamiento de la voz poética. Y esos milagros se producen cada cierto tiempo, cuando ciertas gotas de la vida caen con más intensidad en el corazón y en la sangre de algunas mujeres, de algunas poquitas mujeres.

Reconforta, por ello, la aparición de esta obra de Lita Gutiérrez, titulada "Poemigramas", 1974, trazo de existencia, viajes al fondo del ser, y que vienen impresas, bajo la dirección del editor Armando Merodio, en unas tarjetas que son como un naipe claro y oscuro donde Lita Gutiérrez fue dejando algo así como la historia general de su transcurso, el resumen de su voz y el resaca de sus vivencias. Porque cada carta de este naipe misterioso es como el camino de una flecha lanzada al fondo del ser. No hay evasión en estos cantos sino que el enfrentamiento entre la palabra o la memoria, entre el lenguaje y su realidad: a la poesía no le interesa engañarse, le interesa descubrirse.

"LLAVE
La tomo
y todas las puertas del pasado
se abren:
Estro viva..."

Poética de la brevedad, pero poética de la intensidad, estos "Poemigramas" de Lita Gutiérrez no buscan ni encuentran el habitual padecimiento que sobrecoge, tan visiblemente a la mayoría de las poetas: ella canta, en cambio: tan sólo eso. Pero hay en su canto, siempre una pata de esa existencia insoportable que encuentran los auténticos vates a la orilla misma de sus cambios:

"... Si estoy cantando
y no sé de qué polen
cayó esta abeja sin miel..."

Las 36 tarjetas de poesía que integran la obra de Lita Gutiérrez están puestas de cara a la vida, tal vez desafiándola; pero este desafío viene desde la misma sombra e desde la misma luz que guarda siempre el corazón de los seres verídicos, auténticos. Verídicos porque cantan sólo con la voz que tienen; auténticos porque esa voz vino rotando por el alma como una poquísima piedra transparente, pero que sirve para llegar al entendimiento y a la inteligencia del buen lector de poesía. Con su pequeño, pero hermoso e intenso libro Lita Gutiérrez no sólo ofrece un ejemplo de honestidad literaria, sino que también entrega un ejemplo de indagación poética que, repetimos, no es frecuente ni se encuentra en lo que debe de ser una verdadera responsabilidad creativa. A una mujer que ha publicado un libro como "Poemigramas" no hay que perderla de vista. Porque sería como perder un valioso punto de referencia de la poesía femenina joven más responsable de Chile. Se diría que desde la publicación de su primera obra, titulada "El reino del agua", la poesía de Lita Gutiérrez no ha dejado de desarrollarse y lo ha hecho desde sus raíces, allí donde empieza el germen de la flor, de la hoja, de la rama o del fruto: es por eso que han nacido estos árboles así, que logran levantar en el corazón la germinación indomitable de la poesía.

REVISTA DEL SABADO
"Últimas Noticias"

Director: FERNANDO DIAZ PALMA
Redactor Jefe: ENRIQUE RAMIREZ CAPELLO
Redactor: HUGO GOLDSACK BLANCO
Presentación Gráfica: GLADYS E. CANDIA,
PILAR EGAÑA
Editorial Lord Cochrane

682.730

18 de enero de 1975

Los Últimas Noticias, S. de R. L. S. de R. L.

Poemigramas [artículo] Víctor Castro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro, Víctor, 1920-1986

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poemigramas [artículo] Víctor Castro. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile