



Dimensión espiritual de una provincia

Octavo Capítulo
Benigno Avalos A.

HECTOR ARNALDO GUERRA, poeta incomprendido y olvidado. Los trabajadores del arte, los nobles forjadores de la belleza, expresada ya en el color, en la armonía de los sonidos, o en la magia del verso, en la transmutación de la piedra muerta en el soplo de vida, merecen un mayor reconocimiento de la sociedad donde viven y actúan. Muchas veces su obra se pierde entre el furor de las ingratitudes. Así se han extraviado los rastros del poeta copiapino Héctor Arnaldo Guerra, nacido en 1891. Indudablemente, este no es uno de los grandes poetas nacionales, pero sí ha sido un poeta meritorio. Sincero y emocionalismo inartístico. Nadie lo recuerda. Su volumen

Por BENIGNO AVALOS ANSIETA
de versos "Poesías Líricas", no solamente tuvo un recibimiento despectivo de parte de la crítica de su tiempo, sino que fue objeto de enconados ataques que derivaron hacia la ofensa personal, hacia la diatriba egoísta.

Muy pocos datos hemos encontrado seguramente en la "Antología Selva Lírica". De ésta obra hemos copiado un poema "Al pie de Miseria" (1):

"Miseria" es una lágrima vertida
en el altar de la miseria. Pasa
por sobre esa escultura dolorida,
como un trágico gesto de amenaza.
Es la visión de los humildes. Esos
desesperados que la vida arroja
como envoltura de mezquinos huesos
para que alguna cárcel los recoja.
Los que no sienten la caricia sana
de los hogares. Los que van unidos
al yugo vil de la injusticia humana
que instituye opresores y oprimidos.
Los que han hambre de pan. Los que
amenaza

en el suburbio misero en que gimen
y olvidados de todos se entrelazan,
soñando en redimirse por el crimen.
"Miseria" es una flor. Con religioso
ademán la contemplo, blanca y pura,
entreabriendo su cáliz tembloroso
bajo el azul radiante de la altura.
Es la visión del porvenir. En ella
no queda un rastro de lo humano. Es una
flor de quimera que se torna estrella,
para poder besarte con la luna.
Y luego nada. Junto a mi soñolosa
el pedazo de mármol. La tristeza
que lo animó, como una mariposa,
ha venido a posarse en mi cabeza.
Mis párpados se cierran. Se ilumina
el paisaje de azul. Muere la tarde
elocuentemente. Sobre mi retina
hay un ensueño luminoso que arde.
Arriba el grupo doloroso brilla
pleno de luz, pleno de amor, sonriente,
por ostentar la enorme maravilla
de un sol de redención sobre su frente.
Y luego nada. Junto a mi soñolosa
el pedazo de mármol. La tristeza
que lo animó, como una mariposa
ha venido a posarse en mi cabeza.

(1) Mármol de Ernesto Concha, escultor chileno.

Dimensión espiritual de una provincia [artículo] Benigno Avalos Ansieta.

Libros y documentos

AUTORÍA

Avalos Ansieta, Benigno, 1909-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dimensión espiritual de una provincia [artículo] Benigno Avalos Ansieta.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile