



"Memoria y deseo", libro de Fernando González-Urizar

20.97.81

"Memoria y Deseo", poemas de Fernando González-Urizar, Editorial Nascento, Stgo., 1983. De acuerdo con la teoría creacionista que nos legara Vicente Huidobro, muchos amantes de la literatura piensan que "el poeta es un pequeño dios". ¿En qué sentido? El poeta, al igual que Dios, crea mediante la palabra. El Verbo, entonces, es lo que semeja al poeta a Dios: ambos son creadores de mundo. ¿Pretensión exagerada? Posiblemente. Pero la tesis de Huidobro —no del todo original— es verdadera en gran medida, y para reafirmarla diríamos que en realidad todo artista es un pequeño dios en cuanto crea con algún elemento determinado: colores, sonidos, imágenes, palabras, etc.

Decimos esto a propósito de este libro

de Fernando González-Urizar, donde en verdad es posible percibir una clara conciencia de la condición de creador del poeta. Y esta condición se convierte en acción mediante el verbo "nombrar". Esta parece ser la palabra clave para González-Urizar, pues incluso le da un carácter ontológico:

"Si fuimos ya, seremos para siempre/ nombre, pasión, tristeza, remembranza". Respecto de este último vocablo tiene también un concepto claro de él, sobre todo en relación con el título de la obra ("Memoria..."). En efecto, la memoria es esencial para el poeta, porque, como decía Machado, la vida es fundamentalmente pasado, un pasado que nos permite "ser" en el presente y donde la memoria cumple un papel activo

muy importante como actualizadora de ese pasado.

Dentro de este mismo orden de ideas, el poeta exclama: "¡Qué dirán de mí!/ No fundó ciudades, no dio su nombre a ningún mar", identificándose de este modo con el hombre común, humilde y anónimo. Sin embargo, cuando llegue efectivamente el término de su existencia, como poeta tendrá algo de qué alegrarse: "Y alegría en mis huesos ha de haber/ si da frutos el árbol de mi lengua".

Gracias a esta lengua, entonces, gracias a este don maravilloso, el poeta nombra, y al nombrar da vida, define, distingue, relaciona, crea imágenes y genera —por último— un cosmos espiritual que —inseparable de su sustancia sonora— va elevándose y elevando tanto al hablante lírico como al lector, tocando en cada poema y en cada estrofa los tópicos más cruciales de la existencia humana, como son el amor y la muerte.

Llega así un instante en que el poeta parece vacilar ante su propia creación, tan idéntica a la realidad concreta, pero a la vez tan distinta y opuesta: "Yo, no sé qué es mejor: la realidad/ o el soñido adorable que la mienta".

Como se puede apreciar, el Verbo, siempre el Verbo, antes y después de todo, que llega a constituirse en objeto, instrumento y finalidad de este poeta reiteradamente galardonado y de larga trayectoria en la lírica chilena.

Además, es importante comprobar que Fernando González-Urizar sigue una línea ascendente en su producción poética, no así en lo temático, donde nos parece verlo girar casi siempre en torno a los mismos temas. A lo mejor Sábatto tiene razón cuando afirma que la obra de todo escritor de verdad se reduce a dos o tres obsesiones fundamentales...

Podríamos seguir hablando de otros aspectos de este volumen, pero en atención al espacio ello no será posible. Mas creemos haber cumplido con nuestro objetivo de explicitar un poco esta relevante característica de "Memoria y deseo", cual es el poder creador a nivel de conciencia racional y poética por parte de un escritor.

Luis Agustín Molina.

"Memoria y deseo", libro de Fernando González-Urízar

[artículo] Luis Agoni Molina.

Libros y documentos

AUTORÍA

Agoni Molina, Luis, 1944-

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Memoria y deseo", libro de Fernando González-Urízar [artículo] Luis Agoni Molina.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)