



692 424

ARTE y letras



Leyendo en "Surarte"

por Floridor Pérez

LA PINTURA CHINA TRADICIONAL, de Eugenio Matos. Universidad Austral.

Situada afortunada, así como de la inquietud artística surfea, nace una nueva publicación: "Surarte", boletín informativo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Austral de Chile, de Valdivia. De partida trasciende ese ser limitado puramente noticioso, a través de uno de los años, el primero de los cuales es una clarísima exposición del escritor Eugenio Matos destinada a permitir una valoración elemental, pero eficiente de la pintura china tradicional que a menzudo enfrentamos en salas de arte, libros de vistas, etcétera.

Toda nuestra pintura occidental proviene de Grecia y, por tanto el hombre ocupa en ella lugar central. Para el milenario espíritu chino, en cambio, lo fundamental, es la naturaleza, en sus gradaciones y mínimas expresiones, y en ella el hombre no puede aspirar a otra cosa que a un puesto entre todo lo creado. Esta diversa concepción filosófica marcó, la primera diferencia entre el arte occidental y oriental, que se ría técnica.

Otras diferencias técnicas surgen de su origen histórico. Nuestra pintura se desarrolló tempranamente con la Arquitectura y escultura, comunicándose la noción de perspectiva geométrica y de volumen. La

red. Así, nuestra perspectiva geométrica deja el paso a otra que sigue el movimiento de la vista al leer (lo más cerca está arriba). Es decir, supone a un observador dotado de movilidad. Por otra parte, al no relacionar en absoluto la pintura con la arquitectura, desaparece el claroscuro, lo que trae como consecuencia técnica inmediata el uso magistral del pincel.

Esta es la gran convención del arte pictórico chino y señala su más categórica diferencia con la pintura occidental.

"Aunque sus obras muestran habilidad y son una buena labor de artesanía, no pueden clasificarse como verdadera pintura." Este juicio que pudiera muy bien señalar nuestro desconcierto ante un cua-

dro oriental para nosotros exótico, es la opinión que de la pintura occidental tiene un famoso pintor chino, y se basa en la absoluta falta de dominio del cello del pincel que él ve en nuestros artistas.

Escrito a la manera de una charla directa, este hermoso cuaderno de arte resulta una amabilísima lectura, a más de ser un veloz y provechoso curso de interpretación artística ajeno a toda frivolidad erudita.



Leyendo en "Surarte" [artículo] Floridor Pérez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez, Floridor, 1937-2019

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Leyendo en "Surarte" [artículo] Floridor Pérez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile