



Ruinas y transparencias

Mesa Seco, Cantor del Maule

693293
Por HERMELO ARABENA WILLIAMS

¡Felices los poetas que recibieron su bautismo lírico en las aguas del Maule! Tienen un acento bucólico puro y sencillo. A sus tranquilos valles no ha llegado la urbe engañosa y engañadora. El canto de los hijos de esa tierra transcurre manso como su río. Así el de Manuel Francisco Mesa Seco en sus "Ruinas y Transparencias" (Nascimento, 1978).

Con alma de campesino y de pintor revive sus huellas por esos senderos amados:

"Siente el camino
quien lo va andando.
Y se hace lenguas
y se hace harina.
Yo lo trasquito
como un rebaño.
Nos vamos juntos
por el invierno.
Es una lancha
y es una nube.
El va cantando
y yo en silencio". (Pág. 85).

Las motivaciones clásicas de Horacio las remoza con moderna sensibilidad este poeta maulino. Como el maestro latino, sus alegrías eróticas las purifica en el virgin contacto con la naturaleza:

"Los mundos eran nuestros,
los besaba en tu boca.
.....
¡Oh qué alfombra tan mágica
para llegar al alba!
Eran un nuevo arroyo
los cuerpos desnudados.
La estrella quedó allí
mojada en el boscaje.
¡Ah, tu cuerpo y el cielo
un instante alcanzados!" (Pág. 67).

El río de sus mayores, su río ya lejano de la infancia, aumenta la "Nueva Soledad" del

poeta. Ya apenas lo reconoce. Su cantar le parece "desganchado" como los viejos álamos sobrevivientes en sus márgenes.

"¿Andará perdido?
No escucha mi ruego.
¿Lo tragó la historia?
¿Lo mató el invierno?
Yo quería ir
Al cielo en sus aguas.
Y quedó en la orilla
mi lancha varada". (Págs. 35-36).

Por sobre el jocundo amor a la mujer y al paisaje, un tono elegíaco suele ensombrecer la eglótica transparencia de estos poemas. En "Maduración", por ejemplo, el autor se呈resenta cruzando ya la frontera entre la vida y la muerte. Frontera que no existe, como sostiene un metafísico moderno, pues sólo se trata de dos momentos de la eternidad.

"Después apareceré
en los caseríos,
En follajes nocturnos,
en trillas de crepúsculos,
en conversaciones fraternas.
Y el mundo seguirá floreciendo
porque hemos muerto". (Págs. 17 - 18).

Pero las inquietudes ontológicas de Mesa Seco pronto se las lleva en las claras ondas el río de su fe espiritualista y cristiana.

Afincado a la soledosa tierra del Maule, fértil en poetas, historiadores y artistas, cuántas veces se habrá repetido, "odi profanum vulgus", el autor de "Ruinas y Transparencias" con el maestro Horacio:
"¿A qué sobre suntuosas columnatas,
la envidia alimentando,
yo lujosa mansión levantaría?
¿Ni cómo por riquezas afanasas
trocara mi pacífica alquería?". (1).
(1) libro III, Oda I.

Mesa Seco, cantor del Maule [artículo] Hermelo Arabena Williams.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arabena Williams, Hermelo, 1905-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mesa Seco, cantor del Maule [artículo] Hermelo Arabena Williams.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)