



Ruinas y transparencias

## Mesa Seco, Cantor del Maule

693273

Por HERMELO ARABENA WILLIAMS

¡Felices los poetas que recibieron su bautismo lírico en las aguas del Maule! Tienen un acento bucólico puro y sencillo. A sus tranquilos valles no ha llegado la urbe engañosa y engañadora. El canto de los hijos de esa tierra transcurre manso como su río. Así el de Manuel Francisco Mesa Seco en sus "Ruinas y Transparencias" (Nacimiento, 1978).

Con alma de campesino y de pintor revive sus huellas por esos senderos amados:

"Siente el camino  
quien lo va andando.  
Y se hace lenguas  
y se hace harina.  
Yo lo trasquilo  
como un rebaño.  
Nos vamos juntos  
por el invierno.  
Es una lancha  
y es una nube.  
El va cantando  
y yo en silencio". (Pág. 85).

Las motivaciones clásicas de Horacio las remeza con moderna sensibilidad este poeta maulino. Como el maestro latino, sus alegrías eróticas las purifica en el virgen contacto con la naturaleza:

"Los mundos eran nuestros,  
los besaba en tu boca.  
.....  
¡Oh qué alfombra tan mágica  
para llegar al alba!  
Eran un nuevo arroyo  
los cuerpos desnudados.  
La estrella quedó allí  
mojada en el bosque.  
¡Ah, tu cuerpo y el cielo  
un instante alcanzados!" (Pág. 67).

El río de sus mayores, su río ya lejano de la infancia, aumenta la "Nueva Soledad" del

poeta. Ya apenas lo reconoce. Su cantar le parece "desganchado" como los viejos álamos sobrevivientes en sus márgenes.

"¿Andará perdido?  
No escucha mi ruego.  
¿Lo tragó la historia?  
¿Lo mató el invierno?  
Yo quería ir  
Al cielo en sus aguas.  
Y quedó en la orilla  
mi lancha varada". (Págs. 35-36).

Por sobre el jocundo amor a la mujer y al paisaje, un tono elegíaco suele ensombrecer la eglógica transparencia de estos poemas. En "Maduración", por ejemplo, el autor se presiente cruzando ya la frontera entre la vida y la muerte. Frontera que no existe, como sostiene un metafísico moderno, pues sólo se trata de dos momentos de la eternidad. "Después apareceré en los caseríos, En follajes nocturnos, en trillas de crepúsculos, en conversaciones fraternas. Y el mundo seguirá floreciendo porque hemos muerto". (Págs. 17 - 18).

Pero las inquietudes ontológicas de Mesa Seco pronto se las lleva en las claras ondas el río de su fe espiritualista y cristiana.

Afincado a la soledosa tierra del Maule, fértil en poetas, historiadores y artistas, cuántas veces se habrá repetido, "odi profanum vulgus", el autor de "Ruinas y Transparencias" con el maestro Horacio:

"¿A qué sobre suntuosas columnatas,  
la envidia alimentando,  
yo lujosa mansión levantaría?  
¿Ni cómo por riquezas afanosas  
trocará mi pacífica alquería?". (1).

(1) libro III, Oda I.

último volumen. Stgo. 27-VIII-1978. P. 5.

# Mesa Seco, cantor del Maule [artículo] Hermelo Arabena Williams.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Arabena Williams, Hermelo, 1905-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Mesa Seco, cantor del Maule [artículo] Hermelo Arabena Williams.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile