



“TRES JÓVENES INTELLECTUALES CHILENOS EN EL BOOM DE CASA DE LAS AMÉRICAS” (RAUL MORALES)

Manuel Miranda ha conquistado numerosos premios, tanto de la Municipalidad de Santiago, como otros premios en provincias. Ha editado novelas como “La piel ajena”, “El cruce del diablo”, “Y también los cómplices”, “Muchachos, miren a papá”, y su libro de cuentos “Los Lindos del amargo”, obras que han sido bien recibidas por el público lector y la crítica.

El libro premiado en La Habana se titula CUIDADO CON LAS CEREMONIAS y reúne 15 cuentos, en 160 carillas. “Esta obra —dice Miranda— significa alrededor de 31 años de trabajo y allí se evidencia lo que he aprendido. ¿La temática? El amor, la familia, la sociedad”.

Miranda nació en Quinta Normal y ese mismo hecho da a sus trabajos una característica especial: abordar el hombre en la ciudad. Pero no todos los cuentos, según el autor, abarcan ese tema. Dentro de la creación literaria, Miranda profiere la visión del hombre aislado en pequeños pueblos, aldeas, refugios que nadie conoce, donde no llega nadie, sino algunos restos de una sociedad que va muriendo, no sólo en Chile, sino en el mundo entero.

Manuel Miranda nos cuenta que sus historias han sido narradas por los propios personajes, seres que buscan en medio de su desesperación, una salida a tremendos dramas interiores, vinculados, a veces muy directamente, con la realidad actual. “En general —expresa el escritor— mi trabajo se ha orientado al conocimiento de las relaciones entre la gente de nuestro país. Por ejemplo, es algo realmente sorprendente encontrar un anciano en calca Ilorcón, protagonista de la masacre de la Escuela Santa María de Iquique, uno de los que dispusieron contra los pingüinos, cuyo hijo es militante del Partido Comunista. Ese hombre, después de 50 años del crimen, es una persona que piensa y anda angustiada buscando una salida a una irreconciliable situación. O sea, el ayer, hoy, en personajes vivos, pero que están profundamente conectados a la realidad chilena.

Para Miranda, hay en sus cuentos una visión de la pequeña burguesía que va a la muerte y que se entierra en una pieza a morirse. En la búsqueda de su origen, pero también de su propia destrucción.

Miranda, como nuestros otros dos entrevistados, está feliz con la primera mención en el concurso Casa de las Américas. “Para mí, este es un galardón extraordinario. Es recibir el estímulo de un valeroso pueblo que se enfrenta con el rapaz imperialismo a 90 milles.

Por último, el escritor considera que “en el desarrollo cultural chileno es necesario poner el pie en el acelerador. Este año —agrega— debe aparecer, de una vez por todas, el Instituto Nacional de Cultura y todos los organismos culturales deben estar concordes en impulsar una política cultural”.

EL SIGLO, Sfgo., 19-III-1972, p. 7 Suplemento

EL CUENTISTA

Ahora nos toca visitar a Manuel Miranda Sa. Iborra, otro creador de magia pero a través de la prosa, el mayor de edad de los 3 chilenos premiados. (El profesor de castellano en el Liceo Darío Salas y santiaguino hasta los tuétanos.

"Tres jóvenes intelectuales chilenos en el boom de casa de las américas" [artículo] Raúl Mellado.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mellado, Raúl, 1931-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Tres jóvenes intelectuales chilenos en el boom de casa de las américas" [artículo] Raúl Mellado.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile