



¿QUIEN DIJO QUE () HABIA MUERTO?

- (a) el grupo Imagen
- (b) el fantasma de don Indalicio
- (c) Gustavo Meza

Si acertó podemos seguir.
La obra de Gustavo Meza se
las trae con un tema delicado:
un patrón de fundo cntrata a
un matador a sueldo para pro-

tegerlo de los araucanos. El
matador realiza la matanza y
trae las orejas de los indios al
patrón. Patrón éste a quien le
da náuseas el espectáculo de
las orejas (no se sabe si por las
orejas, por la idea de la ma-
tanza, por la propia matanza,
etc.). La obra, que está basa-
da en documentadas matan-
zas de indios en la patagonia,
se aleja de una intención do-
cumental al trasladarse con

un recurso de ficción a la zo-
na mapuche, y más aún, al
incorporarse un simpático
fantasma (Tennyson Ferrada)
cuya presencia termina de
convetir los hechos en "in-
tmorales" y por lo mismo,
atribuibles a cualquier tiem-
po. El fantasma, padre del
protagonista, recrea por cier-
to la idea de Hamlet, y por lo
mismo, la sugerencia de que
"algo huele mal en Arauco".

la Divulato No 22. Supo. Mayo 1982. P. 34.

¿Quién dijo que () había muerto? [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¿Quién dijo que () había muerto? [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile