



Dos Poetas Disímiles (Manuel F. Mesa Seco y Guillermo Trejo)

Por HERMELO ARABENA WILLIAMS

Desde aquellos días en que el viejo poeta Samuel Lillo confesó sus amores a España en los "Cantos Filiales", premiados por la Real Academia en 1927, pocos escritores nuestros han insistido en el mismo tema con la fuerza viril y ardorosa de Manuel Francisco Mesa Seco en sus "Adoraciones" (1). Florilegio de 25 poemas que desde la metrópoli de su admiración llegan a estas Indias, repletas de anoranzas heroicas y galantes.

El fervor hacia la Madre Iberia permanece aún intacto en Chile. No así el clásico metro y la serena inspiración del autor de las "Canciones de Arauco". Los tiempos han dado un vuelco estético enorme. En versos libres y a veces proliferos de enumeraciones, fulgurantes de imágenes —influencia nerudiana en la poesía contemporánea— el ayer delicado cantor del Maule, el mismo que en bella prosa nos invitara a sus orillas, pues "Aón corre el Maule", nos entrega este ramillete lírico, resonante de afecto a España.

Su lenguaje es digno del objeto que canta:

"En nombre del rey que crece
dentro de mí,
tomo posesión de lo visible
y lo invisible.

Tanto amaste los mares,
España, que ahora era un ancla
hundida en nuestro cuerpo". (Pág. 34).

La lengua de Castilla, aquella que segan Ibero es la que mejor conserva el carácter de la que hablaron los dominadores del orbe, brota de los poemas de Manuel Francisco Mesa con remozados matices e irisaciones afectivas. Encantador de cadencias y eufonías, conjugando va nombres antiguos:

si digo Paz quedo enjovado y soy un brillo
si pronuncio **Carolina**.
Puedo pronunciar María
como abriendo ventanales
por donde entran
ángeles azules y cordilleras de ternura". (Pág. 27).

Su hispanismo lo engarza con aureo broche en la "Carta a mis Hijos" (Pág. 37). Es el testamento del patriarca, llei hasta el último, a nos quereres; el largo ósculo de la Madre de la Raza:

"Aquí las piedras florecen
y aunque es invierno, aún queda
el antiguo sol de España.

Creced en el idioma y la esperanza,
creced y multiplicad a España.

Ella no duerme, ni sus reyes,
ni sus castillos, ni sus fuertes".

En tanto Mesa Seco extravía, generoso, su raudal lírico exaltando a España, **Guillermo Trejo** subjetiva sus vivencias "Piel Adentro" (2). Pero, jugando deliciosamente con los vocablos, suele arrancarse de sus castillo interior en alas de un donairoso humorismo. Así, en este "Chiribitil":

"Avanza el chiribitil
que tengo dentro de mí.
Busco que alguien me esconda
sin esconderme de tí.
Busco esconderme de mí
para encontrarme en tí.
Pero me escondo de tí,
y estoy perdido de mí.
(Pág. 8).

Su cuerda íntima es de tonalidades cristianas y metafísicas. El "Árbol en el Pozo" es su retrato introspectivo de sutil transparencia:



Guillermo Trejo:
¿Metafísico estás?

hasta que encuentre el secreto
que me devuelve a mí y o:
allí se entraban, fundidos,
árbol y pozo que son
la suma y el contenido
que nos semeja con Dios".
(Pág. 27).

Secretas revelaciones de la fe y la poesía. Comunicarse, al decir de Paul Bourget, por una especie de contagio que nos muestra claramente su ciencia misteriosa y humanamente indefinible.

Una cita más de **Guillermo Trejo**, sacudido de eternidad, en sus meditaciones en el Campo Santo:

"¿Quieres ser voz del camino
que nos conduce hasta ese Reino tuyo, Cristo mío,
donde no existe la muerte?
Escucha adentro, en tu piedra,
el clamor de los que llevan
de mierdo las almas llenas.
Señor en el Campo Santo,
pastor de la vida eterna".
(Pág. 28).

Salve al poeta que así sabe
cantar al Dios de la Verdad y
de la Esperanza.

(1) Ediciones Rondas, Barcelona, 1979. Prólogo de José Jurado Morales.

694392.

Ullmannos molinos. Siglo. 30-11-1980. P. 41

Dos poetas disímiles [artículo] Hermelo Arabena Williams.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arabena Williams, Hermelo, 1905-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos poetas disímiles [artículo] Hermelo Arabena Williams. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile