



Crítica a la Juventud Materialista es "O a la Izquierda" de "La Falacia"

MA Teatro, 5to, 25-X-1980, p.31.

"O a la izquierda" es la obra que estrenó ayer el grupo "La Falacia". El autor y director es Gustavo Meza y el elenco está compuesto por Claudia di Girolamo, Agustín Moya, Christian García-Huidobro y Patricio Strahovsky.

LA OBRA

La realidad del argumento es justamente opuesta al título. A ninguno de los protagonistas le interesarán los "O a la izquierda" sino a la derecha, y por conseguirlas son capaces de cualquier

cosa: De tracicionar una amistad, de vender su fidelidad, su honor y hasta su hombria en el caso de ellos. Cualquier cosa que signifique subir un peldaño más en la escala del éxito económico.

No son, sin embargo, gente mala ni casos extraños. Según los actores, se trata de personas comunes y corrientes, fácilmente reconducibles. Es esa generación joven que lucha por abrirse camino teniendo por delante, como única meta, una jugosa cuenta bancaria. En este caso, ingenieros con enormes sueños de grandeza y una

limitante realidad. Llevan con mucho orgullo el símbolo de su "status". Un maletín James Bond.

LOS PERSONAJES

Molly, interpretada por Claudia di Girolamo, es la única mujer que integra la sociedad de ingenieros que pretende hacer un nuevo metro, una vía elevada y mil cosas más que les aportarán millones de dólares. "Llevo la línea poética de la obra", explica Claudia. "Es casi un símbolo que quiere abrirles los ojos y

Por S. ELE

llevarlos más allá. Es un personaje que pasa, produce un impacto y sigue su camino". No es tó, sin embargo, ajena a la contaminación, pero logra reaccionar.

"El Chico" es el socio minoritario, no por aporte financiero, sino por falta de personalidad. Es timido aunque quiere convencerse de que es bueno para lo que hace. Es el producto de conflictos familiares lo que lo convierte en un solitario ansioso de relacionarse. Lo logra con Molly, pero ella prefiere a Angel.

Angel es el joven que se siente con derecho a abrirse camino a codazos. Está convencido de que es perfecto, aunque para ello deba engañarse a sí mismo. Miente con facilidad pero no acepta que otro lo haga. El es "gente bien" y desde esta posición dispara contra el mundo.

Huichalaf se hace pasar por francés para ocultar su origen indígena. Cursi y arribista, debe su situación económica a los negocios sucios de su padre. Siempre fue el compañero mirado en menos en el colegio y sigue siendo un inepto y un incomplejado, pero "el viejo tiene plata, y la plata compra todo".

De diálogo rápido, ágil y subido de tono, la obra incorpora tres temas musicales compuestos por Juan Cristóbal Meza (Julito, de "Julio comienza en Julio"). Tiene escenografía de Francesco di Girolamo y la ayudanza de dirección es de Jael Unger. Se presentará en la sala de Armunategui 31, ex Teatro Camilo Henríquez.



"EL CHICO" TIMIDO Y EL AGRESIVO ANGEL sueñan con millones de dólares: Patricio Strahovsky y Christian García Huidobro.

Crítica a la juventud materialista es "0 a la izquierda" de "La Falacia" [artículo] S. Ele.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ele, S.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crítica a la juventud materialista es "0 a la izquierda" de "La Falacia" [artículo] S. Ele. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)