



NOTAS LITERARIAS

(I) MIGUEL SERRANO, O LITERATURA E IDEOLOGÍA

Miguel Serrano es, qué duda cabe, un escritor controvertido. Merecedor, y sobradamente, del Premio Nacional de Literatura -según juicios calificados-, hay consenso en que no lo obtendrá jamás. Muy sencillamente, porque *es nazi* -lo que, se comprende, constituye suficiente motivo de descalificación en cualquier lugar- y porque, por añadidura, ha jugado sus malas pasadas al *establishment* cultural concertacionista. Sin embargo, habéla que agregar que, para sorpresa de muchos, tiene y mantiene amistades de los más variados signos ideológicos; que no vive precisamente en un ostracismo, sino que es a menudo solicitado tanto por los suplementos literarios de los grandes diarios de la capital de Chile, como por las revistas culturales de izquierda. Sus *Memorias*, en fin, constituyeron en su momento un acontecimiento histórico-literario (cf. comentarios en CC 46, 52 y 57). Pero que Miguel Serrano es problemático, «lo es».

Prueba de ello es el último número de la revista *Noreste*. Esta publicación independiente, que busca la poesía -por así decir- en la vida de todos los días de los chilenos, nos regala una excelente entrevista a nuestro autor, realizada por Cristián Warnken y Santiago Elordi, probablemente una de las mejores

que se le han hecho. La entrevista, por supuesto, se mantiene en el plano literario, en el de las anécdotas personales, recuerdos de H. Hesse o de C.G. Jung -y Serrano, fiel a lo largo de los años a ciertos temas fundamentales, siempre tiene algo nuevo que decir («El hombre moderno perdió el contacto con los dioses», *Noreste* N° 45, febrero 2002). Pero en las páginas que siguen, como para matizar algo que pudiera ser muy fuerte, Warnken, director de la revista, y Marcelo Ríosco, su subdirector, se cuidan de marcar sus distancias con el entrevistado, cada uno desde su propio ángulo (Warnken, «No todo calza»; Ríosco, «Miguel Serrano, ¿un escritor?»). Legítimo, claro está, y comprensible. El punto está en cómo se miden esas distancias.

En Ríosco hay desde luego respeto, casi admiración, por Serrano, escritor no menor -declara-, de talento, a veces francamente notable. Pero no (sólo) un escritor, sino un *ideólogo nazi* a quien se debe tomar en serio. Hasta aquí, diríamos. Ríosco tiene algo de razón: no siempre es posible dissociar al hombre de su obra, al artista del político. Sólo que enseguida nos llama a no juzgar -en el caso de Serrano- literariamente, sino políticamente. La admiración estética queda excluida. La ética debe primar sobre la estética. Y es que las

ideologías tienen consecuencias, de la Revolución Francesa en más. Véase lo que hizo Stalin a partir de los libros de Marx. De las no tan inocentes páginas del «hitlerismo esotérico», Ríosco ve alzarse así la sombra de un nuevo Auschwitz. El problema es que nuestro crítico parece conocer sólo la obra tardía de Serrano, específica y explícitamente hitleriana, y no tiene nada que decir de la obra primera (*Ni por Mar ni por Tierra*, *La Flor inexistente*, *Las Vislas de la Reina de Saba*, etc.), en absoluto política. ¿Será que piensa que la parte «mala» contamina el resto, de acuerdo a la hermenéutica de la sospecha practicada, entre otros, por Fariñas? Por lo demás, con tal criterio quedarían pocos objetos de admiración inocente -obras literarias, artísticas, filosóficas y hasta científicas-; bastaría con identificar a sus autores como ideólogos marxistas, liberales, católicos, etc. Salvo que se nos diga que algunas posiciones ideológicas son más iguales que las otras -como los animales de Orwell-; quien sea dueño de la *ética*, sabrá discriminar. ¿Cuál es la conclusión, entonces: proceder contra las ideas antes que éstas se transformen en actos? ¿Vería con alivio Ríosco que un ayatola laico de la República emitiera su *fatwa* condenatoria de Miguel Serrano y su obra?

I) Miguel Serrano, o la literatura e ideología [artículo] Australis.

AUTORÍA

Australis

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

I) Miguel Serrano, o la literatura e ideología [artículo] Australis.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile