



CINE DE RAUL RUIZ TRADICION Y RUPTURA

por René Naranjo

Yo busco el placer personal de cada uno de los que ven mis películas



Raúl Ruiz.

Podríamos comenzar hablando de lo que usted realizó en Chile, pues tengo entendido que en ese entonces su cine tenía una mayor vocación naturalista...

—Depende, porque yo comencé haciendo una película expresionista alemana, que se llamaba "La maleta". Se terminó la filmación, pero el montaje nunca salió. En todo caso era una película con la que todo el mundo se reía —como todo el mundo se ríe en Chile de cualquier cosa que se haga— diciendo que era cine expresionista alemán. A mí me interesaban mucho los juegos de luces y los efectos lumínicos en la noche.

La segunda película que hice era bastante parecida. Ahí decían que era Polanski. Entonces me aburrí e hice un filme chileno de una vez para que no me molestaran. Pero

no es que yo hiciera películas muy naturalistas y después haya cambiado. Se trata más bien de una recurrencia. Mis primeras obras de teatro ("Los trabajos de Hércules", "Babel") no eran precisamente criollistas. Lo que encontré en Francia fue la posibilidad de retomar este camino.

—¿Cuáles fueron las fuentes de inspiración para "Tres tristes tigres"?

—En "Tres tristes tigres" traté de reproducir lo que la gente de mi edad vivía en esa época. Nos pasábamos la mayor parte del día en los bares y se me ocurrió la idea de utilizar los bares como una metáfora de la condición circular del tiempo, de la sensación de que todos los días eran el mismo, que uno podía despertar una mañana teniendo 70 años sin que hubiera pasado nada. Tomé muchas

referencias, pero casi ninguna era cinematográfica, todas literarias. Tomé "Dublines" de Joyce, por la manera de contar los cuentos dejando los elementos importantes al fondo y pasando a un primer plano detalles aparentemente insignificantes. Me acuerdo que cuando veía a Hitchcock, me gustaba porque había personajes que estaban completamente al lado, que no tenían nada que ver con la historia y que aparecían de repente. En sus filmes siempre hay gente que mira fijo a la cámara y que después desaparece.

—¿Cómo fue su relación con el medio artístico chileno después de "Tres tristes..."?

—En general, bastante mala. Mis amigos eran personas que estaban en los bares y que eran marginales de distintas cosas, del teatro, del cine.

Ninguno de ellos tenía alguna importante pública. Desde ese punto de vista, no tengo nada que decir sobre la historia oficial de Chile. En esa época me puse a hacer películas políticas porque eso era lo más fuerte en ese momento. Era también lo más interesante desde una perspectiva cinematográfica. Hice nada más que eso. Un trabajo que no se puede llamar militante, porque no tenía nada de servicio militar, pero que efectivamente se daba dentro de un contexto político.

—¿Cómo era la relación entre los cineastas y el estado?

—Chile Films siempre produjo cosas a medias y se limitaba a apoyar las películas que se hacían por iniciativa privada, por gente que tenía ganas de hacer cine. Por eso es que el cine chileno de esa



Quinto Mo 75. Stop. 19-V-1986

Tradición y ruptura (entrevista) [artículo] René Naranjo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Naranjo, René

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tradición y ruptura (entrevista) [artículo] René Naranjo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile