



LIBROS CHILENOS Y EXTRANJEROS

709565

NOTA : ESTA SECCION COMENTA TODAS LAS OBRAS QUE LLEGAN A LA DIRECCION PROXIMO NUMERO LA INICIAREMOS CON DIVERSOS AUTORES:

"ASTROLABIO", de Jaime Quezada. Editorial Nascimento, 128 Pags, Stgo. Chile 1976.

Jaime Quezada nos entrega su último libro "Astrolabio", dentro de una experiencia lingüística que cabe en lo que se ha denominado "antipoesía". Es bien cierto, que este tipo de autor, este ser antipoeta, cumple fielmente la oposición y destrucción sistemática de todo fundamento estético, bajo el influjo de una mal llamada estética nueva que, entre sus conceptos, se define como rescate o impulso vital del "artista" actual para desacralizar toda idea de un yo realizado a través del sentido barroco de la vida.

En este tipo de poesía la contradicción es permanente, desde las páginas iniciales del libro, donde el "Testimonio y Referencia" que da el autor sobre su vida personal, nos inclina hacia una especie de análisis imaginativo con tendencia a lo poético. Porque, Jaime Quezada, tiene una visión poética que no aplica en su obra, pero la comunica cuando expresa en una prosa un tanto arribista, en los límites de un "collage" entre la vida y la forma. El mismo se define, cuando dice : "Pertenezco a una generación desmitificadora y desacralizadora, a la mejor generación del siglo veinte : que no miente y ama de veras a su hermana".

Esta declaración a modo de apertura a una experiencia que renueva los aires viciados del lenguaje poético, según el autor, nos lleva, sin lugar a dudas, a esperar los resultados de esa desacralización y de ese ataque a lo que él considera mistificación. Según entendemos, mistificadores han sido todos los poetas, ya que Jaime Quezada está en contra de la poesía. Veamos algunos ejemplos de su artillería antipoética :

- O en este otro
- "Mi abuela se pone los anteojos
Y no se reconoce
En esta fotografía tomada el verano pasado..." (Album de Familia)
fragmento titulado : "Como a mi abuela paterna le dió tifus" :
"Como a mi abuela paterna le dió tifus exantemático
en el invierno de 1949
Hubo que expolvorarle el cuerpo con talco o ténax ..."
- O cuando dice : "Acabo de leer
la última página del Epistolario de Martí
Alumbrado con el foco de una linterna,

Esta es la forma en que escribe antipoesía Jaime Quezada : corte periodístico con el sensacionalismo de una crónica roja. Desde ese punto de vista, debemos admitir que el autor de "Astrolabio" está en contra de la poesía, y que lo hace muy bien. Y es muy interesante su posición ya que él mismo arrastra a los falsos críticos que admiten creación en esto. Hasta se ha llegado a compararlo con Juan Ramón Jiménez, en una falta total de criterio y conocimiento literario. Hay críticos que elogian a Borges y al mismo tiempo admiten como una revelación estos antipoemas. El problema radica en que uno y otro, es decir, autor y crítico, no conocen nada de la poesía beatnik norteamericana. Es muy posible que nunca leyeron los fundamentos estéticos del poeta Olson cuando habla sobre los poetas de "Mount Black", como así también el desarrollo que ha tenido en poetas como Allen Ginsberg, Jack Kerouac, Phillip Whalen, el mismo Olson, la toma de conciencia de la cosa

nueva línea N° 2, Stgo. Enero - marzo 1977, p. 21.

Astrolabio". [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Astrolabio". [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile