





## TEATRO

**"BALADA DE LOS CONDENADOS A SOÑAR"**: La última obra de Juan Radrigán, importante dramaturgo de la más reciente década ("Hechos consumados", "Pueblo del mal amor"), es un experimento de teatro chileno-alemán. Dirigida por el germano Stephan Stroux, tuvo una breve temporada en el Instituto Goethe de Santiago, ahora hace una gira por norte y sur y finalmente se presentará en Alemania. Inducido quizás por las características del proyecto, el autor incluyó un personaje alemán, Ana, y referencias al nazismo y la realidad europea; eso no cuaja para nada con una situación básica muy vaga, sobre unas personas en un desierto que esperan se ajusticie al Encapuchado. Durante casi dos horas intentamos seguir un texto y encontrar sus claves; fue inútil. Hay confusas alusiones a muchas cosas, y también declaraciones militantes, todo salpicado de canciones con guitarra de sentido tampoco claro. Ni siquiera el aliento poético de Radrigán inflama el texto, como es habitual en él. Lo peor es que un director alemán resulta por completo inapropiado para el tipo de temática y el lenguaje que desarrolla un autor como éste. Stroux pone luces de neón y ventiladores, y enfria aún más el texto, lo hace más intelectual y abstracto, más árido y estéril, cuando necesitaría carne y sangre. Tiene bastante del enfoque maniqueo de la Latinoamérica de hoy vista con ojos europeos. La producción y el elenco son solventes, pero la experiencia se aprecia malograda, hermética, desarraigada.

**"LA LECCIÓN DE ANATOMÍA"**: La obra, con 18 años continuados en la cartelera bonaerense, surgió de una psicoterapia grupal; su anzuelo es el desnudo general de la compañía en la primera escena, con un reconocimiento del propio cuerpo. El éxito también puede explicarse gracias a que acrisoló contenidos provenientes del hippismo, como la castración de sensorialidad y emociones ejercidas por los padres sobre los hijos, y la neurotizante lucha competitiva por el triunfo; del mismo modo asimiló rasgos de la búsqueda de lenguaje teatral en boga entonces. El espectáculo, con un elenco distinto, hizo una temporada en Santiago en 1982 (en el Teatro Cervantes) con muy tibia acogida de la crítica y el público. Si entonces nos pareció una experiencia superada, con razón hoy resulta aneja y de burda obviedad. La versión además se degrada como especie

# **Balada de los condenados a soñar" [artículo] Pedro Labra.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Labra Araya, Pedro

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1989

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Balada de los condenados a soñar" [artículo] Pedro Labra. fot.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)