



algo más...

ORLANDO GUTIERREZ SALINAS



713 989

EL VALOR MATERIAL DE LO POETICO...

En nuestras manos el libro de poemas "Un hijo es como un río" de Augusto Santelices Valenzuela, vate costino y con la excelente presentación pictórica de nuestro amigo Pedro Olmos, de ediciones "Ancoa" de Linares. Volvemos a pensar en la verdadera tragedia que viven los poetas y escritores para entregarnos estas trovas de cultura y satisfacciones.

No hay cuenta corriente que resista la edición de un folleto o de un libro. Sé de muchos poetas, entre ellos Oscar Cifuentes Llamayor, un hombre de radio que sueña "por editar algo" — a poesía fresca y agradable de Samuel Maldonado Silva — un compañero de labores periodísticos — también está paralizada por lo mismo.

Por ello, cuando corremos frente a la nueva obra de Augusto Santelices Valenzuela, hacemos votos por muchas cosas prometidas, entre ellas la Editorial del Estado para estos trabajadores de la letra, de la cultura, del pensamiento llevado a la imprenta.

Generalmente, han sido las provincias las que han aportado con lo más selecto de la intelectualidad en el rubro de la poesía, la novela, la investigación, la historia, etc., y precisamente han sido los menos estimulados. Por allí cerquita, también en la costa curicana, está Hernán Colquín Valenzuela, que tiene su obra inconclusa, por estas derivaciones molestas que nos entrega el materialismo, problema del pasado y del presente.

Así como abunda la desesperación en estos hombres de letras, en la misma proporción hayen los recursos económicos. Por ello, la poesía de estos escritores tiene el sabor a la modestia, a la humildad y hasta la pobreza ¡Seguramente, por ello es más noble, más sincera!...

Creemos que el sencillo Juez de Letras de Licanán, habrá tenido que hacer grandes esfuerzos por hacernos llegar este raudal de imágenes de la niñez que es "Un hijo es como un río".

Esta nueva obra de Augusto Santelices Valenzuela, habla del valle, del río, del mar todo apegado a la costa curicana, que ofrece bondades naturales como ninguna otra.

Creo que se trata de una saliente cifra de su tierra junto con el canto al mar que es el personaje central.

En sus versos, se varía el recuerdo de una larga existencia de más de 15 años en Curik, cuando nos dice que "Si la mara canta en la boca/ días bonitos vienen en Doca/ si el viento norte retumba en Lico/ el aguacero viene de camino".

Y cuando habla de las bellezas naturales e imborrables del río Mataquito, hay por allí un rito con humildad, cuando Augusto Santelices, sedula la furia de sus aguas:

"Viene la crecida, avanza, invade la villa,/ los rastros, la era, el trigo nuevo,/ rebaza la isla, las madrigueras y los nidos,/ empuja la fuga de los conejos, los quiques y las ratas/ población de verano desquiciada,/ circo silvestre cabalgando en las olas".

Es una verdad poética de lo que ocurre durante los días de invierno con el Mataquito y que en el verano es el buen amigo de los pescadores y de los turistas que gustan de lo bello.

Y la obra de Augusto Santelices, también tiene un mensaje para su hermano de letras: Jorge González Bastias, ya desaparecido, el poeta de Constitución. — Hace muy poco estuvimos en la casa de González Bastias, en la estación ferroviaria que lleva su nombre, hacia el balneario maulino. Allí hay recuerdos por montones. Nos encontramos con varios dibujos y óleos del poeta, que demuestran su afición a la pintura. — Un virje piano, también es la muestra evidente de su afán por la música.

¡Estos hombres son en verdad ejemplares! Por ello no hay que privarlos de la palabra, del pensamiento escrito, de la estétora hecha realidad.

Después que Santelices dialoga imaginariamente con Jorge González Bastias, se despide: "Adiós, don Jorge, adiós, saludos a los trigos/ tanto he charlado y puedan ver decir tantas cosas/ Excuse Ud. la tinta, que se movió en el rociol/ y, por la falta de sellos, un trobol de cuatro hojas".

Para los poetas jóvenes de hoy, estimo que la última obra de Augusto Santelices Valenzuela, es un libro abigarrado de enseñanza, de pureza, de una construcción armónica de versos y enjambres de la naturaleza ambiente. — No hay que olvidarse, que toda su vida la ha llevado junto al mar, a esa montaña vieja de la costa curicana que ha sido la fuente de inspiración de René León Echazú, para buscar el origen de los primeros pobladores de la zona central.

Y luego me pregunto: ¿Habrá alguien capaz de reparar el olvido, los daños materiales y la indiferencia que han recibido estos intelectuales para entregarnos su mensaje? ... No sabemos si habrá contestación, pero menos hay que ser peñuristas. Debe venir una avalancha grande de comprensiones para estos artesanos de la cultura.

Un día contestó a mis inquietudes el ingeniero Pablo Neri, cuando me dijo: "En realidad, hace falta un poeta frente a un gobierno". Erán otros momentos, pero creo que todavía habría que colocar la palabra respecto a existir una mayor preocupación por el arte, la cultura, el intelecto y sus sostenedores. — Esperemos con calma, pero con fe.

la prensa. curico.

13.XII.1970.

P 3

El valor material de lo poético [artículo] Orlando Gutiérrez Salinas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gutiérrez Salinas, Orlando

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El valor material de lo poético [artículo] Orlando Gutiérrez Salinas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile