



SUPLEMENTO
Literario, Punta Arenas, 5 de febrero 1989, N° 72, P. 2 A

693124

Gabriela en Saladillo

por Gonzalo Drago

A medida que transcurre el tiempo desde el desaparecimiento físico de la poeta Gabriela Mistral, aumenta el interés de investigadores y admiradores de la genial poesía por rastrear sus pasos por las diferentes ciudades chilenas en que ejerció el magisterio. Mario Bahamonde Silva escribió un interesante libro titulado "Gabriela Mistral en Antofagasta", donde la poeta permaneció durante corto tiempo. Desde allí, fue trasladada al Liceo de Niñas de Los Andes, fundado el 10 de julio de 1912.

René Leiva Berrios, autor de "Gabriela Mistral en Saladillo", premiada por la Agrupación "Pulsar" de Antofagasta en 1987, nos demuestra su permanente y creciente interés en seguir y descubrir las huellas humanas y espirituales de Gabriela Mistral en su tránsito por Los Andes y Saladillo, considerados por la poeta como su "tierra nativa, la tierra de mis preferencias". Se advierte a través de la lectura de estas páginas el íntimo deslumbramiento y reconocimiento espiritual que produjeron a la autora de "Desolación" los hermosos paisajes y la visión inolvidable de la cordillera andina. René Leiva, impulsado por su ferviente admiración por la poeta, se ha dado tiempo para entrevistar a personas que conocieron o fueron alumnas de la insigne maestra y poetisa. Son testimonios de primera mano, que agregan nuevos aspectos humanos y literarios sobre la poeta.

Guizada por su espíritu inquieto y andariego, Gabriela Mistral visitó la piscicultura de Río Blanco y lugares aledaños a Saladillo (1916). El autor, con certeñas frases nos ofrece una exacta visión del valle de "Saladillo": "Ubicados en plena cordillera, atrapados en esta montaña de rocas negras y de claras pintaduras de nieve, produce el efecto de una bordeadura fantástica: lo puede ser de roca clara, amarillentada, dulce de follaje muerto y luminoso por armonía. Este valle estrecho de doble muro de sierra alta y nidos de cóndores, dejaba apenas un jirón de cielo en el lugar de Sa-

ladillo a la crudeza del clima". Hay un nombre escasamente conocido por los chilenos que se interesan o se han interesado en la vida y obra de Gabriela Mistral: doña Fidela Valdés Pereira, directora del Liceo de Niñas de Los Andes, quien la acompañó en su visita a Saladillo y posteriormente en viajes al extranjero. Bajo su tutela y estímulo, Gabriela Mistral pudo realizar parte de su obra literaria, la que más tarde fue ampliamente reconocida y recompensada por el ministerio de Educación de esa época, don Pedro Aguirre Cerda, en cuya ayuda y protección, debemos decirlo claramente, la suerte de la gran poeta habría sido muy diferente y es muy posible que hubiera vegetado, hasta su muerte, en algún oscuro Liceo de provincia.

René Leiva tiene evidentes condiciones de narrador basadas en su agudo espíritu de observación. Su estilo es fácil, directo, correcto y lucido, sin llegar jamás al paráfrasis al referirse a la vida y obra de Gabriela Mistral. Se complacé en peregrinar por calles y caminos de Los Andes, Copiapo, Río Blanco o Saladillo en pos de las huellas de su admirada escritora. Y lo ha logrado con acierto, con honestidad, dándonos la impresión de que escribe como quien cumple un deber impuesto por su conciencia de escritor. Además, se ha esforzado en encontrar documentos gráficos, fotografías de la época, que nos ofrecen la atmósfera que rodeó a Gabriela Mistral durante su permanencia en tierras de Aconcagua. Es necesario recordar que "Los sonetos de la muerte", que le abrieron el camino y la condujeron más tarde a la inmortalidad al ser distinguida con el Premio Nobel de Literatura (1945), fueron escritos en el hermoso, tranquilo e inolvidable lugar de Coquimbo, muy próximo a Los Andes, donde Gabriela vivió en una vieja casona con vista al río Aconcagua.

El autor de "Gabriela en Saladillo" es digno de estilo por su valioso y tesonero esfuerzo de aportar nuevos antecedentes sobre la vida y obra literaria de la genial

autora de "Desolación". Ojalá sus libros no sufran la "conspiración del silencio" a la que se refirió en una oportunidad Gabriela Mistral, tan característica en los círculos literarios y en los órganos de prensa que deben preocuparse de problemas culturales además de sus deberes y funciones informativas. Finalmente, agregaremos que Leiva Berrios ha tenido el buen gusto de elegir hermosas y sugerentes portadas para sus libros. La de este volumen pertenece a la piscicultura de Río Blanco. Consideramos, sinceramente, que tanto "La señorita Lucila" como "Gabriela en Saladillo" son obras meritarias, dignas de difusión por intermedio del ministerio de Educación, al que pertenece la ilustre poeta, amante y respetuosa de la Paz y la concordia latinoamericana.



Gabriela en Saladillo [artículo] Gonzalo Drago.

Libros y documentos

AUTORÍA

Drago, Gonzalo, 1906-1994

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabriela en Saladillo [artículo] Gonzalo Drago. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile