





José Morales Salazar es profesor normalista egresado de la Escuela Normal de Antofagasta y Profesor de Castellano titulado en la Universidad de Chile sede Arica en 1976. Se desempeña actualmente en el Liceo A N° 1 de Arica, en el Junior College y en la Universidad de Tarapacá. Escritor, poeta y ensayista busca a través de su obra la esencia y la raíz del hombre andino del Norte Grande, exaltando sus valores. Entre las numerosas distinciones recibidas, están el Primer Premio del Concurso Nacional de Cuentos, Universidad del Norte de Antofagasta, 1977; Di-

ploma Colegio de Profesores de Arica, por su labor literaria y cultural, 1981, y Primer Premio como autor del texto del Himno de la Universidad de Antofagasta, 1981. Algunas obras publicadas: *La Tirana del Tamarugal*, Iquique, 1967; *De cómo nació el lago Chungará*, Atamara, Arica, 1976; *Comarca del sol*, artículos poéticos, folclóricos y antropológicos (coautoría con Claudio Castro Morales), Atamara, Arica, 1979; *Romancero Andino*, poemas, Arica, 1982. Además, ha publicado varias obras pedagógicas sobre su especialidad.

ROMANCE DE MARIA PARINACOTA

ALLA en la puna que alza
catedrales de oro blanco,
donde el páramo es patriarca
para el colón y el guanaco,
con el canto de una moza
la montaña se ha poblado.

Tras el viento abrecaminos,
indio rudo y embaudo,
hace cien siglos que viene
pastoreando su rebaño
María Parinacota,
pastora del Altiplano.

Niña andina, niña andina,
padrenuestro no gastado,
en las vírgenes praderas
de tu corazón hermano
el alba es también pastora
que apacienta su ganado.

(Y mientras el Chungará
atrapa el cielo en su manto,
zampoñas del viento hilvanan
la fiesta silada de un huayno.)

II
ALLA donde el maízal
se descuelga por los rascos,
donde canta el cuco
con la voz del petroglifo,
una moza es amazona
sobre los páramos del trigo.

Siembra la lluvia en el monte
y la cosecha en el río,
a lo divino y humano
hace verdemar el granito
María Parinacota,
labriega del vale andino.

Labradora, labradora,
moreno salmo notino,
trae a las calles del mundo
la flor de su homo encendido,
que por las calles del mundo
el sol se muere de frío.

(Mas cuando pase por Putre
arando predios nativos,
este sol es lumbre fiel
de patriarca campesino.)

III
ALLA en la quebrada andina,
taller de telar y greda,
hilan que hilan el alba
dos pupiles quebradeñas,
elzan que elzan dos manos
una vasija tardera.

Cuando el cántaro del día
vuelca su lumbre extrema,
teje que teje el vellón
de la noche entre sus trenzas
María Parinacota,
tejedora y alfilería.

Heredera de la luz,
hacedora de albagreda,
en las nberas del cielo
y en los patios del Caquena
modela un alma a los hombres
con bano de corolifera.

(Allá arriba en la montaña,
con la flor de la yarata,
¿no habré invertido esta moza
una a una las estrellas?)

MIENTRAS los gñibos conoletan
viejos charangos⁴ al son
de las preces del oasis
en su vigilia mayor,
mozos rudos, mozas bellas,
nobles nanenjos en flor,
traen la raza a danzar
ante el retablo de Amor.

Cuando en Pica es Nochebuena,
baila Pica al Niño Dios.

EN TANTO la camanchaca⁵
con arestos de pastor
promesero, va ensayando
su pascalle mayor,
cantan, cantan los mineros
en ofrenda de alma y voz:
"Pastorcitos, vamos, vamos,
saludeles al Señor".
Baila el hombre del saltre
en diciembre al Niño Dios.

RETORNO de boma brava,
del granito a la bración
renace el alma nativa
cuando nace el Buen Pastor:
el vale toda su queña,
la quebrada su tambor,
el oasis la zampoña⁷
y la pampa su acordeón.

Cuando en el Norte es diciembre
baila el Norte al Niño Dios.

PASTORES DEL NIÑO DIOS

(Romance.)

CUANDO la tarde ha vestido
leve velo de arrebol
y las labriegas del valle
peinan las eubias del sol
con su chullo¹, su huaraca²
y su lucilla³ de pastor,
el jugar por Navidad
va a bailar el Rodentor.

Cuando en Azapa es diciembre,
baila Azapa al Niño Dios.

Glosario

1. CHULLO. Gomo sudatorio de lana.
2. HUARACA. Forja de honda primitiva hecha de lana.
3. LUCILLA. Poncho de lana.
4. CHARANGO. Instrumento musical de cuerdas, pequeño, derivado de la guitarra.
5. CAMANCHACA. Niebla espesa a nivel del suelo.
6. QUENA. Flauta rústica de caña.
7. ZAMPOÑA. Instrumento de varias cañas de distintos tonos.

Revista de educación N° 105, 1983, abril

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

José Morales Salazar. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile