



PEDRO OLMOS

Pedro Olmos es un pintor y dibujante y escribe cuando algún tema le interesa. Sus primeros pasos los prohíjan Pablo de Rokha, Alfonso Bulnes y Abelardo Pachín Bustamante. Con éste, con Alberto Rojas Jiménez, Roco del Campo, Neruda y Juvencio Valle vive la extraordinaria bohemia del año 30.

En 1938 se casa con Emma Jauch y va a buscar nuevos horizontes a Buenos Aires, llegando a ser - según Leonidas Barletta - "uno de los grandes dibujantes de América".

Representa a Chile en ARS AMERICANA, exposición colectiva de plásticos de este continente (Maison de l'Amérique Latine, París, 1945). Su "Danza del Toro" es seleccionada por el maestro Henry Matisse para tapa de dicho catálogo. Posteriormente esta obra integra la Exposición Mundial de la UNESCO (Museo de Arte Moderno, París, 1946), siendo destacada en ambas ocasiones en forma unánime por la crítica francesa.

Su "baile de los Negrillos" obtiene un Segundo Premio en un concurso iberoamericano organizado por "Mundo Hispánico". Esto le permite viajar y estudiar en Madrid y conocer París.

En 1943, la editorial "Americalee" de Buenos Aires publica su estudio sobre Gauguin, del que un crítico argentino dice: "Figura entre los mejores libros que se han escrito en castellano sobre el exótico y torturado poeta del color".

Después de veinte años regresa a Chile. Radicado en Linares organiza el Museo de Artes y Artesanía.

Uno de sus trabajos más importantes es el mural de 6 metros de ancho por tres de alto que pintara para la Sala Capitular de la Municipalidad de Linares.

Obras en Museo y colecciones de Europa y América.

Claro, Tebea. 2-VII-1984 b. n.

Pedro Olmos [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pedro Olmos [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile