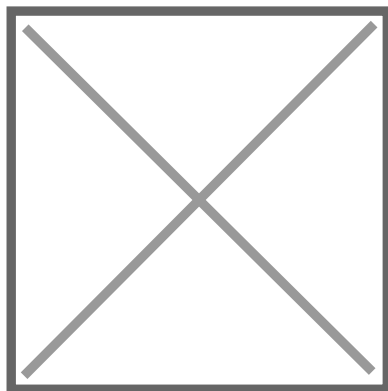




7.45.

CUARTO CUERPO

EL MERCURIO

Santiago de Chile, Viernes 11 de Noviembre

WIKI

FICHA DE ESTRENO:

También se Puede Reír con Los Próceres de la Patria

TITULO: "El gran ceremonial"

AUTOR: José Pineda

DIRECTOR: Patricio Campos

ACTORES: Juan Pablo Donoso, Rebeca Gagliotto, César Arredondo, Paz Barros
SALA: "La Capilla" (Dieciocho 151)
ESTRENO: Hoy, a las 20 horas

Es el año 1818. En una de las tantas iglesias del Santiago colonial, la compañía teatral de Josefa Morales, una española realista, decide hacer una representación en honor del gobernador don Casimiro Marco del Pont, con ocasión del onomástico del Rey Fernando VII. Pero la obra es interrumpida por la presencia de patriotas que quieren burlarse de don Casimiro y presentarlo tal como a los lo vez: un invasor extranjero. En aquí donde empieza realmente la obra "El gran ceremonial", escrita por José Pineda con una doble intención: ofrecer un espectáculo vistoso, con gran dosis de humor y, a la vez, plantear teatralmente el anhelo de todos los pueblos de crecer y desarrollarse independientemente, sin dominaciones extranjeras.

Usando la técnica del teatro dentro del teatro, Pineda contrató esta obra para que fuera representada dentro de una capilla, para retroceder así a la época medieval cuando, en los átrios de las iglesias, se representaban argumentos populares que servían de diversión y enseñanza.

La nueva compañía teatral "Fundadores" respaldó el deseo del autor: el escenario de "El gran ceremonial" es la antigua capilla del Convento de las Hermanas de San Vicente de Paul. Las pinturas religiosas de sus muros son la única escenografía de este montaje, aparte de un tablado de madera que se supone han levantado allí los actores de la compañía de Josefa Morales para hacer su representación.

PROTAGONISTA FRIVOLO Y AFEMINADO

Con un tono de comedia, la obra da cabida a muchos elementos teatrales: pantomimas, bailes, música, oropel, corrales. Porque el autor quiso abordar a los personajes que hicieron la historia de Chile usando la ironía y la farsa. "Pienso que es la ironía la que mejor retrata a los seres humanos. El humor es un arma eficaz, un estilo afilado, para mostrar las pequenezas y las debilidades, para comprendernos y tal vez mejorarnos".

El protagonista de esta comedia es un personaje que, según los retratos que ha legado la historia, se presta muy bien para la farsa. Don Casimiro Marco del Pont, un personaje que en la obra se autodefine como "frívolo, bueno y algo sientado". Juan Pablo Donoso ("La mani-vela"), encarna a este ardoroso defensor del imperio espa-

ñol que tiene como bruto derecho a su capitán de Tilave-
ras, San Bruno, (Luis Montoya), Josefine Morales, perso-
naje que también existió en la realidad y que fue la pro-
tegida de Marco del Pont, es encarnada por Rebeca Gi-
gliotto. A través de la conducta de estas tres personas, la
obra muestra como se va fortaleciendo la esperanza liber-
taria entre la ciudadanía, la que culmina con la llegada del
Ejército Libertador comandado por los generales O'Higgins
y San Martín.

"FUNDADORES" PARA EL TEATRO CHILENO

Este es el primer estreno de la Compañía Teatral "Fun-
dadores", que nació en septiembre con el propósito de mon-
tar obras chilenas de autores vivos y de este modo consoli-
dar un movimiento escénico nacional con características
propias. Los fundadores de esta compañía son José Pineda,
Patricio Campos y Enrique Noisvander.

Son muchas las obras de José Pineda que han sido es-
treñadas en nuestro país: "Coronación", "Peligro a 30 me-
tros", "La Kermesse", "Telescopio", siendo su trabajo
más reciente la adaptación de "Cabaret Eliseux" estrenada
el año pasado por Tomás Vidiella. Esta nueva creación, "El
gran ceremonial", ya obtiene un título: el Premio del Servi-
cio de Desarrollo Científico y de Creación Artística de la
U de Chile.

La dirección de este "gran ceremonial" está a cargo de
Patricio Campos, el primer director teatral con título uni-
versitario. Entre sus labores anteriores sobresale el monta-
je de Don Juan Tenorio. A su juicio, no ha sido fácil la
puesta en escena de esta nueva obra, "porque los perso-
najes históricos se prestan para que el público y los actores
se pongan serios y hagan un dramón. Mi mayor preocupa-
ción ha sido mantener durante toda la obra el sentido del
humor, aprovechando la vela cónica de muchos de los ac-
tores, encabezados por Juan Pablo Donoso".

El tercer "fundador", Enrique Noisvander, es el res-
ponsable de la coreografía de la obra. Tarea importante
dado el gran despliegue de pantomimas, bailes y corrales
de esta farsa que, desde una sala no convencional, pre-
cende recrear un momento histórico de Chile: cuando su
pueblo tocan se rebela contra la metrópolis española que
le impide crecer, desarrollarse y adquirir estatura de na-
ción independiente.

También se puede reír con los próceres de la patria.

[artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

También se puede reír con los próceres de la patria. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile