



La periodista y el maestro

(*"Claudio Arrau. Lo que nunca se dijo de su viaje a Chile."* Inés María Cardone. Fondo Cultural diario La Tercera, Editorial Andrés Bello, Chile, 1984, \$ 300.)

Poco sabía de él hasta que, escribiendo una serie periodística sobre la vida de Pablo Neruda, Matilde Urrutia le habló de Claudio Arrau de un modo más personal, más humano. Dejó de ser entonces, para la periodista Inés María Cardone este pianista famosísimo que ponía el nombre de Chile en boca de muchos, por todo el mundo. Era el personaje inalcanzable; pero aún no imaginaba que este personaje se



La experiencia inédita de Inés María Cardone, donde la temura es punto importante, es el principal material con que trabajó su libro-reportaje a la visita de Claudio Arrau a nuestro país.

transformaría en eje central de su trabajo durante tantos meses.

—En realidad, empecé a luchar por la entrevista desde que cumplí los 80 años. Sin embargo, todas las respuestas eran negativas. En febrero de 1983, en el Buen Domingo de La Tercera, pusimos su foto de niño e hicimos un reportaje donde entrevistamos a gente que lo conocía de cerca. Desde entonces, me comencé a "enamorar" de este personaje tan interesante y ausente. Cuando vino el Premio Nacional, dije "ésta es la mía". Y hablé con Mario Baeza, que había encabezado la campaña para la premiación y gracias a sus trámites pudimos ir, con Sonia Quintana enviada de El Mercurio.

En su libro, pese a tratar de mantener una posición de narrador objetivo de los acontecimientos que rodearon el viaje del maestro Arrau, Inés María no puede dejar de lado completamente sus emociones. Muchos y complejos asuntos giraban en torno a la figura de Arrau. Habla de por medio suspicacias políticas, malos entendidos sobre nacionalidades. Pero él no quería hablar de nada de eso.

—Me pareció tan tímido, tan cándido. Estaba feliz de verse con nosotras. Repetía "vinieron de Chile, de tan lejos a verme a mí". Desde ese primer encuentro, hasta el último apretón de manos en Santiago, no dejó de sentir lo mismo. Al final, los dos teníamos pena, una pena muy grande. En mí, porque sentía que ésa era su

última visita a Chile; en él que no dice nada, sino todo lo transmite con la mirada, con los gestos, por no saber aún cómo reaccionar frente al cariño de Chile. "Me voy a demorar muchos meses en digerir todo esto", me dijo en la despedida. Creo que para él venir a Chile fue como un sueño, como una fantasía.

Cronológicamente, el libro de Inés María es una recopilación de hechos, entrevistas, visitas y conciertos que conformaron la presencia de Arrau en Chile. Agil, con un lenguaje eminentemente periodístico, va narrando y analizando las implicancias de los hechos ocurridos durante las semanas que duró su estada en Chile. Un solo capítulo obedece al deseo de aclarar.

—Lo más difícil para mí fue meterme en el libro. Las entrevistas y los testimonios eran cosa fácil, porque es lo que hago todos los días en el diario. Lo difícil era meterme yo en el libro. Porque no sabía cómo hacerlo, nunca había escrito un libro y ni siquiera había soñado con hacerlo, como muchas personas. Esta idea surge de una necesidad espiritual: la de recoger tantas vivencias, la de expresar tanto sentimiento acumulado por este gran hombre. Creo que de no haber podido hacerlo hubiese reventado.

Los resultados son, sin duda, interesantes. Un libro ameno, que recoge una trascendental visita para el arte chileno y que, por sobre todo, preserva de la muerte rápida a que está condenado el periodismo, una serie de testimonios, de respuestas y acontecimientos que forman parte de nuestra historia.

Inés María Cardone no pretendió hacer literatura, por lo tanto no hay que buscar esos valores en su texto. Lo que sí pretendió y está por demás logrado es dejar establecido en un lenguaje fácil, ameno, entretenido y no falto de profundidad, el punto de vista y la visión de una mujer y una periodista que estuvo desde el primer momento al lado de Arrau, que lo sintió como artista y como persona. Que lo captó, no como la gran figura, sino como el ser humano que existe detrás. Detrás no sólo de la fama y los manejos, sino también detrás de la imagen que la fuerza de los años de hombre público obligan a crear.



Paulo No 441. Supo. 27-XI-1984. P. 16

La Periodista y el maestro [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Periodista y el maestro [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile