



Los Angeles

"CAMPOS MENÉNDEZ"

EL AHOBA DE SU LITERATURA

Prof: JUAN BUSTAMANTE MICHEL :



Enrique Campos Menéndez no deja de sorprendernos. Y si ya lo había hecho con "Sólo el viento" y "Los Pioneros", hoy lo hace con sus "Viajes y Nuevos Fantasmas" - editorial Andrés Bello, 1984, al proporcionarnos un mundo en el que, como tónica de los relatos, abundan y resumen las experiencias personales. He aquí que de su contenido se deduce y rescata, si tomamos la obra en un mero trámite especulativo —interpretativo, el juego de nuestros propios, irrelevantes —acaso irrevelables— e irreductibles "fantasmillas de siempre"; aquellos que de alguna manera quisiéramos permancecieran, difusos e diluidos, a la sombra de nuestros cuidados, "los más solícitos, y severos, y piadosos cuidados" de que dispusiéramos. Incluso más, no sería del todo inútil, ni absurdo, ni ilícito, ni arriesgado pensar, dando rienda suelta a la imaginación, en que probablemente fuéramos hoy, en el marco de la realidad tangible, "los fantasmas de una vida anterior a transformarse en los dos la etapa siguiente tras la muerte", porque la idea de que "el que juega a ser fantasma se puede quedar convertido en fantasma" tiene pleno asidero y total consumación.

No obstante, no quisiéramos quedarnos en lo estrictamente especulativo ni en un ámbito tan relativamente circunstancial como el de estos "Viajes y Nuevos Fantasmas"; por el contrario, la idea es, por ampulosa que nos parezcan las expresiones, profundizar, visualizar, a lo mejor desenrañar, aunque superficialmente, pero no carente de sentido e intencionalidad, en las redes de otros de los tópicos e hitos que marcan y definen la literatura de Campos Menéndez. Y es aquí, en esta especie de constante imprevista, donde "Los Pioneros" en la novela, y "Sólo el Viento", en el relato legendario, alcanzan fisonomía y otros rasgos verdaderamente ún-

icos.

Si "Los Pioneros", la magna obra escrita en tres tomos, es el punto de convergencia en el que la fantasía y la realidad se asientan para mostrarnos en todos sus matices "la epopeya de la colonización del extremo austral de Chile", sentida, conocida y, en alguna medida, vivida por el autor, "Sólo el Viento" se descubre como el mejor de sus trabajos, porque es en esta obra, y no en otra, donde están las verdaderas trazas de Campos Menéndez, las reales posibilidades que le llevaron a ser lo que hoy en día es: un escritor de primerísima relevancia en el concierto nacional y continental de las letras; de ahí que se haya dicho que "Sólo el Viento" nos muestra a un autor en plena posesión de sus medios. Sin embargo, la obra en cuestión no representa sólo eso; está en ella un pedazo de nuestra historia, un trozo de nuestra geografía, la heroica lucha de las gentes de Oucisín por la sobrevivencia; está en el fondo, lo trágico y lo maravilloso de la vida, la poesía de la palabra y los sentimientos, y lo que es más, la voluntad de ser en un universo en el que la verdad y la pureza eran el hombre mismo. Es curiosa, pero la lectura de estos relatos —Kupen, Elegía del Bosque, El Arquero del Bosque, El Espejo del Lago, El Misionero, Una Extraña Palabra, "todo un dedo acusador" este último, y otros— nos producen un eco de vaguedad, una extraña sensación: "la idea de una proximidad remota, acaso exótica, ajena y propia, telúrica y ancestral", con el único accén de la raza, los antepasados.

Campos Menéndez, el ahora de su literatura [artículo] Juan Bustamante Michel.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bustamante Michel, Juan M.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Campos Menéndez, el ahora de su literatura [artículo] Juan Bustamante Michel. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile