



10.1984 p. 2

LA DISCUSION DE CHILLAN

Crónicas de India

Por Juan Gabriel Araya

Francisco Coloane confirma sus grandes condiciones de narrador. Recientemente, nos entrega su último libro, titulado "Crónicas de India" (Santiago de Chile, Nascimiento, 1983). La obra es el resultado del viaje realizado por su autor a la India (Nueva Delhi) entre octubre de 1978 y septiembre de 1979. Es una crónica de viaje entretenida y novedosa, en la que se cuentan y dan a conocer aspectos desconocidos de ese gran país, de notable interés para los amantes de países exóticos y lejanos.

Su título recuerda a las viejas crónicas de Indias, escritas por los conquistadores españoles y referidas a nuestro continente; pero ahora, no se trata de las llamadas Indias Occidentales, sino que de la India auténtica y verdadera, no de aquella cuya denominación inicial fue producto de un error del gran almirante y a quien estaremos celebrando dentro de poco tiempo por su genial descubrimiento. No nos olvidemos que se acerca 1992, el quinto centenario de América.

En el libro de Coloane nos asomamos y nos enteramos de las viejas tradiciones brahámicas, a Krishna y Varuna, a Bombay y Calcuta. Recordamos en el terreno artístico, que la literatura más antigua de los indo-arios es conocida con el nombre de Veda, palabra que significa conocimiento -el conocimiento supremo-, para la opinión de los hindúes. En lo fundamental, los vedas son o representan una colección de himnos, oraciones, ensalmos o hechizos con métrica, mezclados a veces con prosa. Se cree que su antigüedad es de más de dos mil años antes de Cristo. El libro conocido con el nombre de Rigveda es el que contiene el mejor material poético. Esta obra fue producida por la clase sacerdotal para cantarle a los dioses, los que eran concebidos como una naturaleza personificada.

Los antiguos hindúes adoraban a Agni o el fuego, a Indra o el Dios del Trueno. El cielo o el firmamento es Varuna y el sol es Surya. Pues bien, todos esos elementos de la naturaleza figuran en composiciones de gran contenido poético y religioso.

Es interesante, además, constatar la existencia en ese viejo pueblo de los poemas épicos más antiguos de la humanidad: el Ramayana y el Mahabharata, textos sánscritos en los cuales se precisa la evolución sufrida por la religión y la vida social.

El Ramayana es un extenso poema narrativo, dedicado a celebrar las proezas del príncipe Rama, quien lucha contra la reina. Este Rama es la encarnación de la deidad Visnú y constituye la sabiduría para millones de sus fieles.

El Mahabharata es el poema más extenso que se conoce. Tiene 200.000 versos. Su acción transcurre al norte de Delhi y representa la lucha entre dos caudillos por los derechos del trono. Con seguridad, debió haber sido la descripción de una típica guerra feudal. Sin embargo, la imaginación poderosa del poeta hizo que la batalla se convirtiera en una gran guerra en que participan todas las tribus y pueblos del continente.

Creemos que la obra de Coloane logra plasmar un edificante y singular relato sobre India y sus antiguas creencias, ofreciendo, al mismo tiempo, una excelente visión de su situación actual.

"Crónicas de India" [artículo] Juan Gabriel Araya.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araya G., Juan Gabriel, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Crónicas de India" [artículo] Juan Gabriel Araya.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)