



Historia de la escultura

El más acucioso y exhaustivo estudio de nuestra escultura aborígen, campo que hasta ahora había sido apreciado casi exclusivamente desde un punto de vista arqueológico, realiza el crítico e historiador de arte Víctor Carvacho en su obra "**Historia de la Escultura en Chile**".

Diez capítulos ocupan la investigación y análisis de la escultura aborígen, dedicando Carvacho la segunda parte de la obra a la escultura hispano-chilena desde sus orígenes peninsulares durante la Colonia hasta la obra de los santeros de Chiloé, tocando aquí interesantes aspectos de la escuela quiteña y la irrupción del barroco.

La obra del historiador continúa con los escultores del "bello estilo", el realismo, impresionismo y naturalismo; la dinastía de los Román; la Generación del 40 y otros, para finalizar con los escultores jóvenes que se encuentran en pleno desarrollo.

207342

*Las Últimas Noticias, Supl. Santiago
22-1-1984 p. 11.*

Historia de la escultura [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historia de la escultura [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile