



207 215
lo nuevo. Sgo. 24-UI-1984. P. 10. 2do. Cuadro
2074
Panorama cultural

Guía de lectores

"La larga noche", de Mariana Callejas



*Por Hernán Poblete Varas,
de la Academia Chilena de la Lengua*

Hace tiempo, lei un cuento de Mariana Callejas. Se llamaba "¿Conoció usted a Bobby Ackerman?" y había sido muy justamente premiado en un concurso literario. Era un cuento amargo, penoso, admirablemente bien narrado, con esa seguridad en la forma y en el ritmo que no se da a menudo en nuestros autores, aunque no les falte la imaginación. Pero un cuento solo es sólo un cuento y, por más que constituya una muestra auspiciosa, dan ganas de leer más, de conocer con mayor extensión y profundidad.

Y aquí está, rescatada de numerosos avatares que le impidieron llegar hasta ahora al público, esta colección de veintisiete relatos: *La larga noche* (Editorial Lo Curro, Sgo., 1981).

Son cuentos breves, concretos, sin una palabra de más, sin ninguna complacencia ni regodeo de escribir por el gusto de hacerlo, por propia satisfacción. A Mariana Callejas no se le escapan las palabras y no se deja avasallar por los impulsos que podrían hacerla dilatar más allá de lo preciso, lo indispensable, estas historias que se encierran en sí mismas en forma perfecta.

A veces son cuentos trágicos, mundo sin esperanza, una especie de "huit clos" que atrapa a los protagonistas. Y pueden ser esperpénticos, como ese terrible *Farewell party en Gaviotas Beach*. En la mayoría, prevalece cierto escepticismo en el cual no hay, sin embargo, derrota ni amargura, aunque haya desencanto y

muerte. Repitamos la palabra: la muerte es un ubicuo protagonista, no sólo la muerte actual, sino aquella que da un toque de ultratumba con algo de "rashomon" en *Cuatro finales para victoria*. Hay también algo fatal en esas reiteraciones premonitórias de *Oigo el galope*, y notas de feto y dramática ternura en la dolorosa historia de *Exequiel*. Y la idea de muerte se confunde con una escalofriante ironía en *Un parque pequeño y alegre*.

Si convengamos en que estas aproximaciones dan una imagen oscura y peserosa. Por eso es importante observar la cantidad de belleza que hay en estas historias y el trasfondo de amor que las ilumina. Un amor silencioso que no se ostenta y que penetra las cáscaras amargas y los destinos trágicos de estos personajes en los que resuena una cuerda de humanidad.

Observemos, también, que en número tan extenso de relatos no hay altibajos notables. Ya sea que es metódica y pacientemente reflexiva, sea que una poderosa intuición la dirige a cabalidad en la composición de sus obras, Mariana Callejas se nos muestra eficazmente madura en el arte de contar.

Y sus cuentos ocurren en cualquier parte del mundo, en China, Israel, Norteamérica, Argentina y, por cierto, Chile. Lo importante es que ocurren en un mundo íntimo y, por esto, lo humano prima sobre el color local que aquí casi no existe, que es sólo como una traslúcida pátina que caracterize un estilo claramente personal.

"La larga noche", de Mariana Callejas [artículo] Hernán Poblete Varas.

AUTORÍA

Poblete Varas, Hernán, 1919-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La larga noche", de Mariana Callejas [artículo] Hernán Poblete Varas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile