



OPINIONES

206908

La voz de María Luisa

AGATA GLIGO

Cada libro lleva en sí su propio, impredecible destino. Poco o nada pueden hacer para modificarlo los esfuerzos de su autor o las piromanías de la publicidad. A la larga, se encontrará con su realidad: un libro entre miles de otros libros, dispuesto a ser olvidado; o recordado, comentado, regalado.

Pocos autores aparecen tan unidos a sus obras como María Luisa Bombal. No miró a su alrededor para escribirlas: lo femenino — esencial o atávico — surgió de ella, logrando su relieve en una atmósfera de ensueño, a través de símbolos notables por su simplicidad. *La última niebla* es publicada en Buenos Aires en 1935. *La amortajada*, en 1938. Los grandes de las letras la reconocieron de inmediato. La iluminó el resplandor de sus libros. Un ancho mundo la esperaba. En 1939 escribió dos cuentos largos: *El árbol* y *Las tres nuevas*. Al año siguiente, *Lo Secreto*, *Trenzas* y el comienzo de *La historia de María Graciela*. Pero algo se detuvo. Cuando en 1942 debió dejar Chile, abandonó también a sus dos novelas, recién publicadas en el país. Agotadas en las librerías, no volvieron a editarse en castellano hasta después de 20 años.

María Luisa vivirá la segunda mitad de su vida derrotada por el papel en blanco. No brotarán las obras de antes, jóvenes y magistrales a la vez. Y las que pudieron o debieron surgir, las del "sin sentido", no encontraron en ella la forma, el lenguaje literario que las encarnara.

Sin embargo, los libros de la Bombal, que parecieron compartir su suerte y su silencio, inician un camino divergente del de su autora. Mientras ella, aislada en cierto modo del mundo, avanzaba hacia el deterioro físico y la muerte, los estudiosos de literatura hispanoamericana escriben tesis y ensayos cada vez más admirativos y extensos sobre su breve obra.

Que cada obra de arte tiene su ley en sí misma, independiente del tiempo y de las modas literarias, parece confirmarse con la reciente publicación de *La última niebla-La amortajada* (Ed. Seix Barral, Barcelona), volumen que comienza la narrativa total de María Luisa, presentada al lector como "una de las más grandes y originales voces de la literatura castellana de este siglo". Adivinamos lo que esto significa: la voz de María Luisa, que cayó tan pronto, demasiado pronto, podrá oírse en los más alejados rincones de la tierra de habla castellana.



ARTISTAS

Como jugando

Niños desde dos años aprenden música culta

Quizás pocos maestros le envidiarían su trabajo a Osvaldo Sánchez Narváez. En cambio él no se lo cedería a ninguno. Enseña música a niños desde los dos años de edad, y también a algunos "adultos" de doce o trece. Entre esos límites se encuentra el alumnado de la Lisa and Poe Academy, que cerró su período 1984 con un concierto en el Instituto Cultural de Providencia.

Sánchez habla con entusiasmo de los pequeños artistas. "Logran excelentes interpretaciones", dice. "Y no nos sorprende, porque la historia de los grandes pianistas empieza a los dos o tres años".

No siempre es fácil. El mismo recuerda casos de chicos que "se nos tapan en mitad de una clase". Entonces, "salimos con ellos de la sala, a poner un rato". Hasta que vuelven las ganas o se pasa la mala.

—Aprende como jugando con no-



Osvaldo Sánchez con dos intérpretes

sotros —explica.

Sánchez reconoce, "después de años de experiencia" como docente, que "el arte del piano es una de las tareas del saber humano más difíciles de abordar", para profesores y alumnos. Sin embargo, el resultado lo llena de entusiasmo. "Es increíble lo que pueden rendir a esta edad", exclama.

El concierto incluyó a 22 niños, que ejecutaron obras de Beethoven, Chopin, Bach, Mozart. Carmen Sánchez, hija del

profesor, interpretó tres pequeños estudios de John Thompson... y anduvo dándole un susto a los organizadores: se quedó "un gran rato mirando al público antes de empezar". Pero empezó, y salió adelante.

Sánchez insiste en que la edad no es un obstáculo al revés. Basta poner un poco de cariño, otro poco de paciencia y mucho conocimiento. El resto lo aportarán los niños, jugando a ser artistas hasta que lleguen a serlo. *

HÓY 387, DEL 17 AL 23 DE DICIEMBRE 1984

La voz de María Luisa [artículo] Agata Gligo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gligo, Agata

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La voz de María Luisa [artículo] Agata Gligo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile