



Notas Literarias

TIEMPO DE POESÍA, de María Silva Ossa: con el sello del Grupo: Fuego de la Poesía la autora publica esta antología de su obra. Se agregan algunos poemas inéditos llamados 'Poemas de Londres'. Un espacio que nos viene desde 1941 con 'Cuento y Canción' parando por 'De la Tierra y el Aire', 'En la Posada del Sueño', 'Vida y Muerte del Día', 'Raíz', hasta 'La ciudad y los Signos' en 1978.

Maruja Silva Ossa se ha distinguido por una poesía de interrogaciones. Su palabra junto con traernos el encanto o la emoción nos traslada a momentos de intensa humanidad. Hay siempre en ella un llamado a la hondura del alma, a la superación de nuestro mundo. Su palabra es clara y su verso refleja su condición de esposa y madre de mujer que sabe gobernar el hogar y también la poesía y los ideales. Por eso esta antología la recibimos con alegría porque el espíritu que la anima representa una posición de salud moral y es un exponente de una labor depurada, hecha de ternura y de valores trascendentes. Adivina que hay limitantes para lograr la plenitud: 'Es largo el trayecto/ del que camina/ hacia sí mismo'.../ ... y 'el hombre es sordo cuando olvida/ hacer dos veces su camino'//.

DE DICIEMBRE A ENERO, poemas de Luisa Equiluz. Con el sello del Taller Nuevo leemos esta poesía, donde 'la escena está montada/ para el ojo fatal de la belleza'//... 'Y la abeja de vueltas, errabunda,/ como un gendarme de la muerte'//.

Sin embargo no es esta una poesía despegada de las cosas concretas de la vida. Se discurre en torno al diario acontecer. Sobre las cosas que nos sirven para vivir: ruedas, zapatos, copa, ventana, angel, aves, el aire, lluvias, día de otoño, escalera, aplauso, desierto etc. que son los nombres de otros tantos poemas. Son cosas que tienen alas o que vuelan gracias a la poesía.

De pronto vemos brillar estos poemas como trozos de mármol. O creemos avanzar por terreno resbalizo. Hay que caminar con pie seguro, porque también 'de Diciembre a Enero' puede ser ejercicio de retroceder en un alambre de equilibrista, o más bien de llegar a un punto a través de un desfiladero. No sin razón cita este verso de John Donne 'temoirme a pique a vista de la costa'.

Poesía hecha con materiales lustrosos, teraos, tirantes, hirientes y despiertos. El poema 'Un Día, que comienza 'El alba desceñó sus hilos negros', y que termina 'y el día caerá de bruces al otro confin' evidencia un idioma que consigue su objetivo.

EL AGUA QUE ME CERCA, de Alejandra Bausallo, también del Taller Nuevo es un texto de poesía bellamente impreso, con ilustraciones de Cecilia Ladrón de Guevara. Este bello lenguaje pretende asir ámbitos

al Geraldine Jimeres, 21-II-1984 p. [2] 20661X

Notas literarias [artículo] Mesa Seco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mesa Seco, Manuel Francisco, 1925-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Notas literarias [artículo] Mesa Seco.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile