



**Franklin Caicedo Se Dio un Gusto Que Gustó Mucho a los Chilenos**

■ Anteayer se estrenó en Chile "Neruda, déjame cantar por tí", escrito y realizado por el actor chileno.

■ El público se mantuvo en arrobo silencio, rió de buena gana, recitó y lloró con este recital de anécdotas y poemas de Neruda con el que, merecidamente, triunfó en Buenos Aires.

Con la presencia de Matilde Urrutia, viuda de Neruda, y un público heterogéneo (de las más diversas edades y profesiones) que repletó el Café del Cerro, Franklin Caicedo estrenó anteayer en Chile su merecido y reconocido éxito, su obra-recital "Neruda, déjame cantar por tí".

El actor chileno residente en Buenos Aires explicó, al iniciar la presentación, que la venía de esta puesta en escena sobre las demás obras de teatro que ha hecho en que "siempre uno tiene que trabajar para llegar a amar lo que un director quiere que uno haga. En cambio, esto yo lo hice por darme un gusto. Pienso que todos debíamos leer a Neruda por lo menos una vez al mes, para no olvidarnos de quiénes somos de verdad".

A partir de entonces, Caicedo entre-

tremeció el relato de anécdotas de la vida de Pablo Neruda con poemas que se relacionan con esas vivencias reales. Esta dosificación de realidad y fantasía va creciendo y se convierte en una ventana cada vez más amplia que permite acercarse al carácter multifacético del escritor y su maravillosa forma de transformar la realidad para hacerla suya y universalmente más dura, más tierna, más cruel, más injusta, más bella, más feliz y más triste.

Hay en el recital algo de los 20 Poemas, de los versos del Capitán, de Joaquín, de la doncella en el Corazón, su experiencia de conferenciante en La Vega Central, de entrevistado, de admirador de Valparaíso.

Caicedo no podría hacer intermedio en su presentación, porque mantiene al público interesado con sus cam-

bios violentos de tonos; con su excelente secuencia con tiempos dramáticos que hacen pasar del llanto a la emoción, del enojo a la ternura. Llama la atención que el público se inclina a escuchar a Neruda en sus discos, cómo puede hacerse una versión tan distante de la del autor y, al mismo tiempo, tan respetuosa de su contenido.

El público, al final, también participa recitando con Caicedo el mismo texto que un grupo de actores le escenificó a Neruda el día que cumplió 50 años. Para entonces la botella de vino, único elemento estereográfico de la puesta en escena, ya estaba seca.

Caicedo repetirá este recital el próximo lunes, en el mismo Café del Cerro, y este fin de semana, en Viña del Mar, en la sala Cine-Arte.

Rosario Guzmán Bravo.

**Caicedo interpreta a Neruda con un estilo muy distinto al del poeta, pero muy respetuoso de su contenido.**



## Franklin Caicedo se dio un gusto que gustó mucho a los chilenos [artículo] Rosario Guzmán Bravo.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Guzmán Bravo, Rosario

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Franklin Caicedo se dio un gusto que gustó mucho a los chilenos [artículo] Rosario Guzmán Bravo. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)