



Apuntes literarios:

Poesía en diferentes voces

207054

POR MARIO CONTRERAS VEGA.

Reconozco ser remiso para comentar los textos que me suelen llegar premunidos de laudatorias y enjundiosas presentaciones. Pienso, decididamente, que el arte, sea cual sea su expresión, se define subradamente a sí mismo y que, intentar aclarar conceptos respecto de lo que se ofrece o se hace, es mirar por sobre el hombre a los potenciales destinatarios.

Es cierto que muchas veces el destinatario común y obligado no entiende ciertas concepciones, de uso habitual entre algunos "intelectuales", pero eso no quiere decir que el artista "deba" adecuarse al nivel común para agradar o ser aceptado. El arte, mirado en sí mismo, consiste en la re-creación del universo, en todo aquello que signifique engrandecimiento y ampliación, privilegiando nuestro concepto de la vida, elevando la calidad de ella, no emparejándola a los lugares y niveles comunes.

Y estas explicaciones son suficientes, me parece, para declarar por que no había comentado, hasta esta fecha, el reciente texto de Andrés Morales, solloquio de fuego, editado por Orqon Editores.

Andrés Morales no es un hombre desconocido, a pesar de sus 22 años escasos. Durante bastante tiempo nos hemos ido acostumbrando a verle inserto entre los ga-

nadores de certámenes literarios de muy excelente nivel, comentado por personas tan importantes y mostruosos como Ignacio Valente, a quien todo caso, amigos y enemigos, reconocen su indiscutida resonancia, y fundamentalmente, reconocida por sus iguales, los poetas de esta generación, labor mucho más difícil que las primeras.

Y se lo merece, evidentemente. Todo ello, a pesar de cierta pérdida de ritmos, cierto entregarse a la facilidad pegajosa de la melopea insistente y reiterada, ciertas abarcamientos quizás excesivos de temas de por sí pesimistas y angustiosos, o el apegamiento formal, en muchos de sus poemas, al acento artechiano, por lo demás muy lógico si concluimos reconociendo que el taller ha sido su punto de partida, aunque en alguna medida peligroso toda vez que el poeta debe trasuntar en su voz la voz de todos los poetas más la suma de la suya propia, de la que nacerá, sin duda, su acento definitivo.

Pero es un texto valioso, en resumen. Valioso además como documento, como signo de madurez en un hombre que inicia, nos parece, su camino en el arte.

El segundo texto a que desco referirme, recortando sombras, de Sonia Caicheo Gallardo, edición particular, tiene una especial significación para nosotros, los chileños, porque es la primera mujer que edita un libro propiamente tal en la provincia, desde hace varias decenas de años, (y a lo menos es la única que lo ha hecho hasta el momento).

Porque su poesía es el resultado de un trabajo intimista y personal, ajena a cualquier escuela y a grupos o talleres, en los que suele participar esporádicamente.

Porque carece de publicaciones anteriores, lo que imposibilita la tarea de establecer comparaciones o descubrir tendencias estables o permanentes.

Sin embargo, la desnudez de su poesía conmueve. Sin grandes antecedentes, con un uso mínimo de elementos ornamentales, nos descubre sus sentimientos, muestra hasta la llaga misma sus dolores, se conmueve aún por aquellos seres a los que nadie en estos días canta: la mujer a la que Dios no le da un hijo, la huérfana, la condenada a muerte por la ciencia.

Y, aunque sea solamente por ello, merece en verdad destacarse.

Castro, invierno, 1984.

al Diario Austral, Valdivia, 23-VIII-1984 p. 2

Poesía en diferentes voces [artículo] Mario Contreras Vega.

Libros y documentos

AUTORÍA

Contreras Vega, Mario, 1947-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía en diferentes voces [artículo] Mario Contreras Vega.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile