



Hablemos a

LIBROS

GOETHE:
APROXIMACIONES A FAUSTO

Por Julio Piñones Lizama.

Es difícil adentrarse en la obra goethiana, la que por su complejidad exige un conocimiento profundo y cabal de la creación poética. Analizar una obra es tarea que da para calar en el contenido e ideas, amén de la trascendencia. Estudio agotador que requiere del fino escabelo de un exégeta experimentado.

El joven profesor Julio Piñones Lizama ha hecho un estudio de Fausto de Goethe, titulado GOETHE: APROXIMACIONES A FAUSTO. Dedicado a don Alejandro Covarrubias Zagal, maestro de maestros, profesor emérito de la Universidad de La Serena.

El profesor exalta los valores de la obra "realmente moral, glorificadora de la vida, de la belleza y del amor".

El profesor advierte: "Dilucidar algunas de las variantes que funcionan configurando FAUSTO, una de las obras goethianas que patentizan en alto grado esta complejidad, constituirá uno de los sentidos básicos del siguiente trabajo". El ensayo fue leído por el autor en una conferencia que dictara el 2 de junio de 1982 en la Universidad de La Serena durante los homenajes que se rindieron en esa institución a J.W. Goethe con motivo de cumplirse los 150 años de su muerte.

El profesor confiesa lo difícil que es abarcar la obra de Goethe en su totalidad, de ahí el título "Aproximaciones a Fausto".

La primera parte de este trabajo lo ha denominado "Prólogo en el teatro: Preliminares de la obra de arte por hacer". La segunda se refiere a la dimensión existencial de su protagonista, titulada: "Un sentido para la existencia de Fausto". La tercera señala la presencia del personaje: "Mefistófeles: Incidencia de la recreación goethiana en Fausto". Y en la cuarta parte relaciona la tercera y segunda con el personaje demoníaco: "El vitalismo mefistofélico su aporte enriquecedor a la complejidad de la

El autor nos entrega una serie de reflexiones en torno a Fausto que demuestran el conocimiento de la obra de Goethe.

Anotamos una: "Esta dicotomía es uno de los relieves más interesantes del alma faústica: la voluptuosidad del impulso dionisiaco, enfrentado a la inspiración que quiere volver a esa zona remota de la memoria, a esa "patria" espiritual anhelada".

Y esta consideración: "Mefistófeles es la ironía que supera los contrarios, un ser diabólico al que sucede la incongruencia de:

"Que queriendo hacer el mal
Logra hacer el bien".

Cada página de este trabajo invita a leerlo una y otra vez, goce que supora la visión de los personajes y nos muestra un Mefistófeles que, como dice el profesor Piñones, no se puede asociar con la tradicional figura demoníaca.

Mefistófeles ataca el intelectualismo de Fausto. Condena al ser humano. De ahí que no se atreva a tentarlo, pero el Señor lo induce a que lo haga con su hijo predilecto, Fausto.

Esto da una dimensión universal a la obra de Goethe. Mefistófeles no es un enemigo de Dios, es "el menos dañino...".

El poco espacio de que disponemos no da lugar a que demos a conocer los aspectos finales de este estudio. Pero el profesor Piñones nos incita a que leamos la obra de este poeta universal: "Que Goethe esté entre nosotros, que siga viviendo entre nosotros".

Interesante trabajo. La publicación de esta conferencia ayudará seguramente a los alumnos para que también se aproximen al ciclópico Goethe, poeta de todos los tiempos.

GUSTAVO RIVERA FLORES

Hemos recibido las siguientes obras que iremos comentando desde estas columnas los domingo siguientes: "Raíces Magallánicas" Mario I. Moreno. "Pueblos sin nombre", Enrique Ojeda Castillo. "Toponimia de Salamanca", Luis Montañó Cebrera. Universidad de La Serena 1984. Cuadernos de "Filología" 17. Narrativa Tradicional Atacameña. Habitat. Cultura. Corpus. Domingo Gómez Parra. Universidad de An-

220047
al Día, supl. La Serena, 24-11-1984 p. 2.

"Goethe, aproximaciones a Fausto" [artículo] Gustavo Rivera Flores.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivera Flores, Gustavo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Goethe, aproximaciones a Fausto" [artículo] Gustavo Rivera Flores.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile