



Tribuna libre

El libro de Antonieta Lagos

Peregrinaje, poemario por Antonieta Lagos Lira, miembro de la Sociedad de Escritores de Concepción. La obra consta de 72 poemas, es edición de la Imprenta Universidad de Concepción.

Poesía palabra empapada en decir transido sin mayores complicaciones. No se apoya en la fuerza suprema de la creatividad para levantarse directa y aérea. Se sostiene, invariablemente, en lenguaje cálido y sítil que emplea, de vez en cuando, vocablos poco corrientes afianzando con ellos sus refulgencias castivadoras.

Las hojas, el manantial, el hombre, los aromas, la "piel del espíritu", descubren maravillosas avenidas para caminar serenos y con la frente en alto y los ojos muy abiertos, desechos de duros estimulantes que eclipsen con su candor sombrías angustias y rebelías.

Inspiración es un poema clave, breve, bien logrado, sencillo, sentido, musical, para el agrado de toda la gente en cualquier tiempo, domine la escucha que domine; porque a la postre lo que se entiende a primera vista obtiene admiración del lector que busca saber sin la obligación fatigante de tener que descifrar el legítimo mensaje. No siempre se incursiona en una obra con

la predisposición al deleite de ubicar significados ocultos por artísticos maraña obtusculizadora del destello límpido, base primordial de la idea. Entonces, todo el caudal de esfuerzo, donde se ha desplegado, con el acortijo, la crema de los recursos, es inútil. Se decepcionan: el autor que estrujó su ingenio y los no estudiosos que sólo aspiraban a distraerse.

El aludido poema dice: "Venía de muy lejos, el eco repetido./ el impulso hecho canto, fulgor, inspiración./ El dolor fue acicate -que afinó mis sentidos/ y capté estremecida, la soñada emoción.

Y fueron como cuerdas, múltiples y sonoras./ las fibras de mis nervios- en su largo vibrar./ Y el cerebro- animando ideas creadoras./ era como una antorcha, que daba claridad.

Y desde entonces, amo los seres y las cosas./ cual si hubiera nacido, a otro mundo mejor./ Y es que ahora presiento -en gusanos y rosas./ la luz hermosadora- de la mano de Dios.

Los versos de Inspiración plantean el inicio poético, la partida subyugante y dichosa que abrió, de pronto, generosas compuertas a la diáfana para generar vida renaciente, amor, fe y adhi-

riéndose como nardos de quehacer a las cosas del paisaje, plasmar la infundia vertebral honda, conmovida intensamente de naturaleza profusa, latir y factarse.

Solar de anido y El hombre briza del mundo entregan con diferente temática características similares a inspiración.

El lirismo moderado sin golpes incesantes de fopositos enconcedores de prósperos arranques expresivos, el peregrinaje imprime su huella paciente, de expresiones que justifican el dorado blivís tornasol del cual el dolor, la soledad y el profundo pensamiento no están ajenos al traqueteo de respirar y de ser.

De los 72 poemas que componen la obra, sobresalen por su estructura o contenido: por su jerarquía superior y armónica: Demos gracias, es tiempo de las rosas; De cual rama, Rebelión, Manantial, Por todo lo que alienta, Voces del silencio, Racimos de soledad, Hojas y cicatrices, que expone: "Palpo las cicatrices/ en la piel del tiempo/ y es como transitar/ por sobre el dolor/ del mundo..." Estos versos indican preocupación extra personal palpable.

Un pulso acelerado, con conciencia estética, el engalanado ir poético, enciende luminarias de sobriedad, de delicadeza enriquecida por toques plásticos surgidos por mirmoles, mungos, escorpos.

El estro abre finos abanicos traspassados por la notable fusión: meditación-naturaleza. Con mariposas y arropelos, con polvillo y granito el canto dibuja agüdales de vivencias donde raíces invisibles y existentes contribuyen positivamente al equilibrio vital.

Peregrinaje no ambiciona abrir caminos bajo el imperio de la inexperiencia avasallada de ser, sino muestra el fruto, producto de un medio apropiado, definiéndose como reflejo austero de un mundo cimentado en principios sólidos, frenados por el conocimiento amplio que impide, severo, improprias fugas clandestinas, inclinadas hacia lo gelatinoso.

Peregrinaje establece, como espirales perfectamente fundamentadas, tienden en forma constante a la luz y -que con la luz- es posible mirar altruistamente a través del cristal menos egoísta. El título mismo resalta la transcendencia del tiempo en el transcurrir particular, sensible y humano por excelencia y establece, con acierto, su itinerario de pasos ligeros, en el mapa sincero de los acontecimientos.

Con más celestes que grises. Con mayor número de primaveras que denotados y crueles invernales, el poemario posee el brillo relampagueante del rocío que ofrece la exuberante policromía romántica como eje laberinto por esencias para el cántico sodoso de apas infatigables, alimentados de lágrimas, sonrisas, albas, ocasos y nocturnos.

Peregrinaje retrata un yo fino, idealista, especial, sedador, meditativo, vasto. Agradecido, espiritual, creyente. Es un trazado poético extendido por la sensibilidad para las sensibilidades.

El libro de Antonieta Lagos [artículo] Eliana Godoy Godoy.

Libros y documentos

AUTORÍA

Godoy Godoy, Eliana

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El libro de Antonieta Lagos [artículo] Eliana Godoy Godoy.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile