



Leopoldo Pulgar I.

Acertado debut teatral de Herval Abreu

El historicismo de los personajes en el video que utiliza Herval Abreu al comienzo de *In Separables*, de la brasileña María Adelaide Amaral, dio una pista del enfoque de la obra que marca el debut del director de telenovelas en la dirección teatral. En esos dos o tres minutos de imagen, la cámara hurtó en rostros que se expresan con mucho énfasis, gestos que aparecerán en momentos intensos, livianos, jocosos, tiernos o tristes de este montaje cuyo formato va de la comedia, a lo dramático, melodramático y farsesco.

Ya en pleno desarrollo escénico, Abreu refleja sobre el escenario su ineludible experiencia televisiva, pero también su preocupación por mostrar que existen diferen-

dias entre TV y teatro. Lo que no pudo evitar, a partir del resultado, fue percibir al público de la platea como si fuera de televisión. Esto se advierte en la instantánea generación y muerte de las escenas, en la rapidez con que hace evolucionar a sus personajes, en la gran velocidad en todo lo que se dice o hace. Como si quisiera evitar el zapping, aunque no cae en el gag ni en el sketch.

Cautela y aporte

Como director teatral debutante, Abreu enfrenta la nueva experiencia con cautela. In Separables es una anécdota sencilla entregada en su esqueleto básico. Luego de varios años, Marcela (Sandra Solimano), cuya conservador



Teresita Reyes, Sandra Solimano y Rolando Valenzuela en *In Separables*.

mundo familiar se le derrumbó debido a la infidelidad de su esposo, siente que su vida ha sido un desperdicio. Deprimida, busca el apoyo de Ana (Teresita Reyes), una mujer fuerte en apariencia que vive sola luego de sucesivos fracasos sentimentales. El tercer vértice es el marido de Marcela, Ignacio (Rolando Valenzuela), un caradura que cree manejar todo.

Sobre esta base, Abreu

entrelaza comedia y drama, estimulando una variedad de quiebres emocionales que surgen de lo serio, ridículo o dramático de las conductas humanas. Incluye opiniones brutales e ingenuas sobre la relación hombre-mujer, expuestas sin adornos, generando risas y penas legítimas producto de las situaciones que crean los actores -de desempeño armónico y en un mismo nivel- y no por recurrir a los chistes.

Pero tal vez donde mejor se note el aporte de Abreu es el recurso histórico que introduce para salir del realismo, porque aunque le falta cierto rodaje, contrapesa el ambiente más convencional que acentúan el diseño escenográfico (living y cocina) y el vestuario. Tiemo y

jugueteón resulta ese énfasis cuando Ana y Marcela, mientras se echan en cara no cuidar la amistad entre ellas, mueven sus caderas o el momento en que Ignacio contiene y suelta risas estereotipadas para ocultar sus debilidades.

En *In Separables* el hombre queda como un estúpido machista y las mujeres poco menos que como la reserva moral de la humanidad. Tal vez no sean tan así las cosas, pero el esquema sirve para pensar en qué es lo que provoca la soledad. Y también para inaugurar lo que pueden hacer sobre un escenario los directores de telenovelas (Estadio Croata, Vitacura 8049, Fono 2232872; VI., 21.00; sá. 19.30 y 22.00. \$ 3.000, \$ 3.000 y \$ 2.500).

Lo Tercer 12-17-2000 P. 44

Acertado debut teatral de Herval Abreu [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Acertado debut teatral de Herval Abreu [artículo] Leopoldo Pulgar I. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)