



1885-1963 may 7093 000183 106

Carlos Acuña **HOY**

Es un caso de independencia. Sin apresuramientos, vive su vida solitaria y compone sus libros sencillos y contempla sin interés el oleaje de las escuelas y de las modas literarias. Cada dos o tres años lanza un volumen, versos o cuentos del campo, páginas que traen silencio montañoso, caminitos perdidos y espigas maduras. Es el poeta de su tierra.

Ahora, Acuña ha publicado otro libro. Se titula "Baladas criollas", y es una selección de sus versos de ambiente campesino. En él volvemos a encontrar su estilo diáfano y su paisaje simple. Para él no existe el creacionismo ni el ultraísmo, y, sin decirlo, es un enemigo ciego de la deshumanización del arte. Piensa, con mucha certeza y mucha valentía, que el verdadero valor de una obra de arte sólo se puede medir por el caudal de humanidad que ponemos en ella. La deshumanización del arte es una aberración de la decadencia, un resplandor de Sodoma y Gomorra, un acróstico de la Roma rendida. Cuando pasen los años y las generaciones venideras se asomen a estos libros de moda, buscando nuestra alma, sólo encontrarán juegos, malabares, procedimientos, muñecas de cera que ya habrán perdido la novedad.

Carlos Acuña cree todavía en el alma. Es, pues, un héroe. El héroe de la soledad. Casi todas las noches se encierra en su pieza de trabajo, enciende su lámpara y sosegadamente va escribiendo estos romances cristalinos. Es el mismo de hace quince años. En el ambiente literario han ocurrido los más inesperados cambios. Han desaparecido grupos y publicaciones. Hombres que fueron la más rica esperanza cayeron al pozo de una oficina pública y enmudecieron para siempre. Del anónimo se levantaron otros. Se fue la buena sonrisa de Magallanes, y hoy junto a su monumento pasan los chicos empujando un sro. Y frente a esta marea de hombres y de libros, Carlos Acuña continúa bajo el charco de luz amarillenta que arroja su lámpara escribiendo su balada pueblerina, con la misma rima de ayer, con el mismo desconsuelo de entonces. Su corazón ha revuelto los crisoles de Fausto y ha encontrado la fórmula.

(Publicado en 1941)

Para mí, la alegría de vivir está en la dura y cruel lucha por la vida. Aprender algo me causa alegría.
August Strindberg.

Las Últimas Noticias Santiago
23 ene. 1991 9.12

Carlos Acuña [artículo] Daniel de la Vega.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vega, Daniel de la, 1892-1971

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlos Acuña [artículo] Daniel de la Vega.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile