



219.879
lo Nuevo. Spto. 20-11-1984. P. 4x

Sin censuras tipo Festival

*Público no de buenas ganas
con fallas de grueso calibre*

reabrió sus puertas

"Cabaret Bijoux"

EN un verdadero festival, donde sólo faltaron las antorchas, se convirtió la reapertura del "Cabaret Bijoux", esta vez en el Teatro El Conventillo. El público copó los asientos de la sala para disfrutar del espectáculo frívolo y del strip-tease de Soledad Pérez.

Avidos por ver la obra, desde muy temprano los espectadores repletaron el local e incluso comenzaron a aplaudir cuando pasaba el tiempo y ésta no se iniciaba, manifestando así su disgusto. Finalmente, con quince minutos de retraso, "Tórré" Eduardo Stagnaro abrió las puertas de la boîte de mala muerte.

Ya con la aparición de las "gordas", en especial de Patricia Iribarra, bailando unas "guapachosas" cumbias, desataron la carcajada del público, que a través de dos personas se integró también a la popular danza.

Aprovechando el "boom" de Hermógenes Conache en Vía con sus chistes de subido tono, Tomás Vidiella no se quedó atrás en su "Cabaret Bijoux". Así, usando las más chilénimas expresiones, logró fácilmente la risa en esta renovada temporada del montaje, que se dio por última vez el '82 en el Teatro Caupolicán.

Esto compensó los altibajos de la puesta en escena, que muestra una visión más humana de un local nocturno. Quizás

CON el strip-tease prohibido para los fotógrafos, Soledad Pérez acaparó todos los aplausos en "Cabaret Bijoux".



producto del nerviosismo de la primera función, la pieza comenzó bastante fría y además en algunos momentos faltó coordinación cuando se pasó de una escena a otra.

SOLEDAD PEREZ

Sin duda, el mayor atractivo fue y es el strip-tease de Soledad Pérez, quien se transformó en "Maria", una ingenua muchacha provinciana que llega a Santiago para ser "artista".

Como coreógrafo y director artístico, el travesti "Lulú" Tomás Vidiella al ver que ella es desafiada para cantar, le señala que siga por el camino del desnudo, porque así también lo exige la dueño del local.

Llegado el momento, Soledad Pérez se sacó lentamente su ropa hasta quedar sólo con la parte de abajo del bikini puesto. Eso sí, la luz fue bajando en intensidad y la sala quedó prácticamente a oscuras en el instante culminante.

De más está decir que, por las características del "Cabaret Bijoux", esta tendrá éxito de público, tal como ha ocurrido desde que se estrenó en 1976.

Aunque Tomás Vidiella sostiene que lo volvió a presentar para tener más repertorio en su sala El Conventillo, lo cierto es que se transformó en su "caballo de batalla" cuando tiene algún problema económico. La obra lo salva de la porfiada recesión.

La pieza se presentará los viernes y sábados, a las 20 y 22.15 horas, y los domingos sólo a las 20 horas.

Sin censuras tipo festival reabrió sus puertas "Cabaret Bijoux" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sin censuras tipo festival reabrió sus puertas "Cabaret Bijoux" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile