



Los Angeles

ANTOLOGIA:
"POESIA MODERNA CONTEMPORANEA"

Por: JUAN MANUEL VEGARRA B.

Editorial Andrés Bello nos entrega una obra monumental: "Poesía Moderna Contemporánea". Miguel Arieché, Juan Antonio Massano y Roque Esteban Scarpa nos presentan a más de 150 autores y 500 poemas. Hubiéramos querido conocer más poetas, especialmente nuevos, y leer muchos poemas, obviando así la posibilidad editorial.

Críticar una Antología es una osadía, más que una obra específica es un compendio de poemas de variados estilos y connotaciones semánticas, la cuestión es ceñirse al acierto de los poemas, autores antologados y al propósito de la antología. No quisiéramos ser determinantes y emitir juicios taxativos en una época en que el ámbito literario marcha de la mano con los acontecimientos mundiales y sus profundos cambios; pero también es cierto que una obra, específicamente antológica, no debe encauzarse hacia la aventura y al apasionamiento desmesurado, corriendo los riesgos que pudieran significar comentarios apresurados y críticas desalentadoras. Quizás los poemas aquí antologados obedezcan a los sentimientos, esquema y marco conceptual de los antolo-

gadores; quisiera no suponerlo. Una antología debe participar de la historia literaria, debe comprender la obra (poema) más representativa del autor —en el sentido de definir el estilo— y si hubiera habido transformaciones antologar los poemas que marcaron esas variantes. Ese debe ser el propósito de la antología, aunque los límites y propósitos implícitos en el prólogo digan lo contrario. El papel de la antología reserva, además, el estudio acabado, el manejo concienzudo, la crítica y el juicio estético, los valores diversos; que no deben jugarse a "azar".

La obra tiene verdaderos aciertos en Carlos de Rokha, Carmen Orrego, Alberto Rubio, Escilda Griva, Emma Jauch, Jonas, Alfonso Calderón, Rosa Cruchaga. Excesos en Oscar Hahn y el mismo Scarpa; algunas decepciones, más bien varias. Notamos la ausencia de poetas como Jaime Salgado, Juan Mihovilovich, Arturo Volantín, Matías Carda; en fin, varios. Lo importante es que esta edición mantiene en pie el gusto y el deseo por por la poesía. Las críticas pueden ser diversas pero su validez es invariable, cualquiera sea sus características.

Poesía moderna contemporánea" [artículo] Juan Manuel Vergara.

AUTORÍA

Vergara, Juan Manuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía moderna contemporánea" [artículo] Juan Manuel Vergara.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile