



Recabarren

Aquel loco de la FOCH había en México. Encastado en el círculo de Spilve. Hacia primeramente de la nada, de la impregnación de un hombre de un Sr. Recabarren, que nada se hacía alarde de su capacidad revolucionaria, que se veía, en sí, nerviosismo, en aquella actitud idéntica, cuando se propuso algo, lo decía y todo terminaba inmediatamente. Todo parecía en aquel día en sus manos.

Para la causa la intervención de Recabarren en cualquier asunto, garantizada su realización. "¿Se ha puesto el hombre? ¡Muy bien!". Y entonces, entonces.

A través de sus largas años de acción, el había hecho grandes en su vida, su historia, y su acción a los grandes hechos y dramáticos. Por eso se había hecho amigo con los amigos, "una revolución, el amor con la verdad". "No, no, no. No es romántico, es peludo y los amigos apasionados".

La idea era... entonces... cuando la capacidad de lucha con la competencia propia. Un loco había sido más el de la vida, siempre estaba dentro y fuera del todo. En cambio, un dirigente que destaca en la lucha, para de entonces, nada.

En esa gran teoría llamada "Los pampinos", del escritor mexicano Luis González Góngora, hemos encontrado una descripción de Luis Emilio Recabarren que, al mismo tiempo, es un retrato bastante acertado del hombre a quien con justicia se le llama a la hora de los padres de la Patria. Y en cuanto a la personalidad y trayectoria, es un producto de la historia, de la designación resulta absolutamente justa.

Recabarren fue un año el fundador de un poderoso movimiento social en nuestro país, una acción, un hombre de clara visión política y un representante de la acción, un representante de la idea, un portavoz de la cultura. En este momento por que recordar el año que pasó L. Emilio Recabarren en los aspectos de la cultura nacional en los que su personalidad tuvo un poderoso impacto al periodismo y al teatro.

Durante años, Recabarren fue primeramente un forjador de periódicos en todo el país. En el Norte, en el centro, en el sur del país, este hombre responsable —acompañado en cierta, por un equipo de hombres de alta calidad humana y política— fundó periódicos que fueron por sus actividades voceros de las inquietudes de los trabajadores y, a la vez, exponentes ideológicos de estas ideas. En esos periódicos —entre otros tan sólo el nombre tiene de "El Despertar de los Trabajadores", de Toluca— Recabarren vivió toda su vida, toda su independencia de gran conductor de un pueblo y creó a la vez, en la práctica, una verdadera escuela de periodismo popular, cuya representación tienen sus propias palabras.

El Teatro fue también uno de los rindos pasados de un voluntarismo social que se llama Luis Emilio Recabarren. Y en ese teatro trabajó como actor, director y dramaturgo. Para él, el teatro fue una herramienta de la lucha social, una actividad en que la medida pedagógica, en que la conciencia de los cambios más profundos en el pueblo se sentaba, la crítica dirigida al sistema social que trataba en aquellos momentos a los trabajadores.

Al cumplir un nuevo aniversario de la CTT, el hombre de Luis Emilio Recabarren se agita, aún más.

OSWALDO FLEITAS.

Homenaje a Salvador Reyes y señora. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Homenaje a Salvador Reyes y señora. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile