



El Memorial del Puro 3 x 1911 p.c. 708679.



José Victoriano Lastarria



Mariano Latorre

Testimonios y documentos de la literatura chilena (1842-1975)

El profesor José Frías presenta en este volumen, editado por Narra, una colección de testimonios y documentos de la literatura chilena, a través del pensamiento de sus creadores en cuanto al significado que tiene o ha tenido la literatura nacional en su época histórica. Desde este punto de vista, el profesor Frías se apoya en la concepción generacional de Ortega y Gasset y la adecuación que de ella ha hecho Carlos Ginzburg, con que, como afirma Frías, sea el tema central para la real comprensión de la evolución y naturaleza literarias.

Queda establecido, entonces, la metodología seguida por el investigador. Se trata de un trabajo de organización de materia desde una perspectiva de integración de lo que Ortega llama "el mismo tiempo", es decir el producto de la simultaneidad vital de las distintas generaciones humanas que, sucediéndose, constituyen los quires que animan la historia. Esto de otra manera, el objeto literario adquiere su real dimensión en cuanto es producto de una época temporal y espacial, expresión de una época y su universo ideológico.

Puede argumentarse que la obra literaria surge por la complejidad de su autor, a momentos que más tarde se la vea la facilidad de su comprensión que a la realidad de su creación. Que en última instancia lo que verdaderamente importa es la creación misma es, en sí, su trascendencia individual, su valor autónomo, y que desde allí surge su verdadera consideración posterior. Sin embargo, el profesor Frías advierte: "Para el carácter autónomo de la producción literaria constituye sólo una apariencia de verdad. Las obras literarias se hacen por generaciones sucesivas o de acuerdo a los dictados de una tem-

plática distinta y caprichosa. Ellas son el resultado de la tensión entre el código impuesto por la tradición literaria y el impulso renovador de la nueva época y, al mismo tiempo, de la tensión entre una perspectiva particular de la realidad y la imagen de la misma impuesta por el momento histórico imperante".

La literatura, para completar su pensamiento, aparece así inscrita indubitablemente en un clima histórico que no es posible desentender.

El considerable trabajo del profesor Frías propone la siguiente ordenación y sus correspondientes documentos:

Época Moderna, la Restauración: Primera generación modernista: Claudio Montalvo, "De la influencia de los escritores latinoamericanos sobre la novela de la Restauración".

Período Romántico, José Victoriano Lastarria, "Discurso inaugural de la sociedad literaria"; Salvador Sanfuentes, "Romanticismo"; Francisco Bilbao, "Un ángel y un demonio"; Alberto Blest Gana, "Literatura chilena. Algunas consideraciones sobre ella".

Período Naturalista: Guillermo Poma Tupper, "Primera generación naturalista (crucialista)"; Guillermo Poma Tupper, "Fragmentos de un poema"; Segunda Generación Naturalista (Chilista): Pedro Baqueroza Teller, "La novela social contemporánea"; Luis Orrego Luco, "A propósito de 'Las girasoles literarios' de S. Pedro Salas Cruz"; Antonio Barquero Jorj, "El valor en el arte".

Tercera Generación Naturalista (Modernista): Francisco Contreras, "Problemas sobre el arte nuevo"; Pedro Prado, "Soneto inspirado en 'Jotán'"; Joaquín Edwards Bello, "Muriendo en solitario"; Mariano Latorre, "Chile, país de ficción".

Época Contemporánea, Pura supervivencia: Primera Generación supervivencia: Vicente Huidobro, "Son servium"; "Arte poética"; Salvador Reyes, "La vida de la poesía y otros relatos"; Manuel Rojas, "Arte de la literatura chilena"; Pablo Neruda, "Arte poético"; "Sobre una poesía sin parir"; Segunda generación supervivencia: Rosalva Arias, "Mandilera, poema negro"; Fernando Alegría, "Resistencia del bello siglo"; Nicanor Parra, "Mandilera"; Tercera generación supervivencia: Enrique Lafont Viñuela, "La nueva generación"; Alfonso Edwards, "Dilema entre la libertad y la modernidad en la literatura"; Claudio Ginzburg, "Una expresión literaria".

Se podrá o no estar de acuerdo con la ordenación histórica. Literatura que propone el profesor José Frías. Está dentro de las invitaciones y recomendaciones de la obra, el lector. En



Poesía romántica chilena [artículo] Modesto Parera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Parera, Modesto, 1910-2003

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía romántica chilena [artículo] Modesto Parera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile